

# NICOLETTA FONTANI

Restauratrice di dipinti mobili di pittura

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Nicoletta Fontani	Ditta individuale	P.I.V.A. 04 660 280 480
Nazionalità	italiana	Codice Fiscale	FNT NLT 62P50 D612 W
Data di Nascita	10/09/62	Luogo di Nascita	Firenze
Qualifica	Diploma di Restauro Opere Mobili di Pittura, O.P.D.		

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2011** Diploma di **Maturità Classica**, liceo Galileo, Firenze.
- 06/1986** Diploma di qualifica professionale **"Addetto alla Lavorazione Artistica ed al Restauro dei Dipinti"**<sup>1</sup>, presso **Istituto per l'Arte ed il Restauro**, Palazzo Spinelli, Firenze.
- 12/1990** Diploma di **"Idoneità all'esercizio della Professione di Restauratore"**, settore **"Conservazione dei Dipinti"** presso **OPIFICIO delle PIETRE DURE e Laboratori di Restauro** di Firenze

<sup>1</sup> Regione Toscana ric. n°375, 1986, delibera Prov. di FI, n° 1881 del 123/06/1980 e succ. ai sensi legge quadro form. prof. n° 845 del 21/12/1978 e legge Reg. n° 32 del 26/07/2002

## AGGIORNAMENTO

- 2011** **René de la Rie, Leonardo Borgioli et al.: Resine sintetiche nel restauro di manufatti artistici policromi**, (7 ore organizzato da C.T.S. s.r.l. presso CNR- IFAC - Area di Ricerca di Firenze).
- 2008 - 10** **Antonio Rava, Jacopo Antolini: Valutazione e Restauro dell'arte Contemporanea I livello - Il Mercato dell'Arte e Problematiche di Restauro dell'Arte Contemporanea; Valutazione e Restauro dell'arte Contemporanea II livello - Le Opere Pittoriche Contemporanee, caratteristiche Estetiche e Tecniche e Restauro dell'Arte Contemporanea** (50 + 44 ore).
- 2008** **P. Cremonesi, e E. Signorini: "Emulsioni e Metodi Acquosi per la Pulitura di Opere Policrome"** (24 ore).

# NICOLETTA FONTANI

Restauratrice di dipinti mobili di pittura

- 2005/06** *Informatica applicata al Restauro (F. Colucci), Indagini Strumentali (A. Aldovrandi), Risanamento Supporti Lignei (Castelli), I Solventi (C. Lalli), Applicazione di Solventi Alternativi (O. Sartiani), Metodologie Alternative nel Restauro Strutturale (L. Sostegni), Attribuzione (C. Santinelli); (200 ore riconosciuto dalla Reg. Toscana, finanziamento CEE)*
- 2004** Paolo **Cremonesi**: "**Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome, materiali acquosi**" (16 ore)
- 2002-3** **V.R. Mehra**: "**L'utilizzo della Tavola a Bassa Pressione per il Trattamento dei Dipinti**", (40 + 40 ore, organizzato dal CESMAR 7).
- 2001** G. **Scicolone**, P. **Cremonesi**: "**Metodologie e Materiali del Restauro Contemporaneo**", e "**Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome**" (224 ore finanz. Prov. FI).

## STUDI PUBBLICAZIONI

- 2010** **Poster** al Congresso Nazionale "**Lo Stato dell'Arte, 8**", IGIIC, Venezia, Palazzo Ducale, 16-18, settembre 2010. **Argomento trattato: "Analisi di Alcune Resine Sintetiche: studio sperimentale sulle capacità adesive, coesive e di invecchiamento"**, oggetto della tesi di laurea di una propria studentessa laureata all'Accademia di Belle Arti LABA. La tesi, vincitrice del secondo premio per Miglior tesi bandito dal Comitato Scientifico del Congresso, sarà pubblicata dalla casa editrice Nardini.
- 2006** **Catalogo** A quarant'anni dall'alluvione, restauri 2002-2006, a cura della Sopr. per il Patr. Artistico ed Etnoantropologico per le province di Firenze, Pistoia e Prato, Firenze, Polistampa 2006: "**Copia da l'Annunciazione, di Beato Angelico**", olio su tela, pittore fiorentino del XVIII sec., dalla chiesa di Santa Maria Maddalena de' Pazzi, "**Madonna in gloria e Santi**", olio su tela, cm 265,0 x 385,0, **Francesco CURRADI**, Firenze, Chiesa di Santa Trinita a Firenze.
- 2004** **Poster** al Secondo Congresso Biennale "**Colore e Conservazione. Giornata Internazionale di Studi- Minimo Intervento Conservativo del Restauro dei Dipinti**" (Thiene 29-30 Ottobre 2004). **Intervento trattato: 'Intervento conservativo senza foderatura su dipinto alluvionato di grandi dimensioni'**.

Via de' Benci n. 20, Firenze tel. 055 223875 – fax 055 39031191

[nicoletta@conservart.info](mailto:nicoletta@conservart.info)

# NICOLETTA FONTANI

Restauratrice di dipinti mobili di pittura

**1997-98** Preparazione e studio di 540 tavolette campione di modelli pittorici preparati su antichi ricettari, svolto per il "**Progetto Finalizzato per i Beni Culturali 1996- 2000**".  
Affidamento dal **Dipartimento Scientifico dell'Opificio delle Pietre Dure** in collaborazione con il **C.N.R** e l' **Università di Firenze**, per lo studio dell'invecchiamento di leganti e pigmenti.

## *MOSTRE*

**2013-14** "**FLORENZ !**", **22 novembre 2013** -presso l'Art and Exhibition Hall di Bonn:  
**Madonna degli Innocenti**, tempera su tela, stendardo processionale attribuito a **Domenico di Michelino**, cm 89, 0 x 147,0, MUDI, Museo dell'Istituto degli Innocenti, Firenze, collaborazione con E. Wicks

**2011** **Palazzo Carignano, gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino**, Torino, 20 marzo – 26 giugno 2011: Stefano Maria Legnani, detto **Il Legnanino**, **Autoritratto**, olio su tela, firmato e datato 1690 (Firenze, Uffizi, Corridoio vasariano).

**Santi poeti navigatori... Gli Uffizi a Montecatini Terme**, Montecatini, Terme Tamerici, 16 aprile-16 luglio 2011: **Cristofano dell'Altissimo**, **Ritratto di Ferdinando Magellano**, olio su tavola, (appartenente alla serie delle "**Gioviane**", sec. XVI, Firenze, Galleria degli Uffizi).

**2010** **Il Mercante, l'Ospedale, i Fanciulli, la donazione di Francesco Datini, Santa Maria Nuova e la fondazione degli Innocenti, Firenze, 27 novembre 2010 – 1 maggio 2011: Giovanni del Biondo, Annunciazione con San Nicola e San Antonio Abate**, polittico ligneo; **Neri di Bicci, Incoronazione della Vergine con Angeli e Santi** tempera su tavola, (MUDI, Museo dell'Istituto degli Innocenti, Firenze).

# NICOLETTA FONTANI

Restauratrice di dipinti mobili di pittura

## *INSEGNAMENTO*

Dal 1986 svolge attività di insegnamento in istituti di restauro ufficialmente riconosciuti:

- ✓ **Novembre 2005 - Novembre 2012: professore a contratto** nei corsi di "Tipologia dei Materiali I", "Storia e Teoria del Restauro", "Tipologia dei Materiali II", e del seminario di "Restauro Strutturale dei Dipinti su Tela" presso **la Libera Accademia di Belle Arti LABA di Firenze**, corso di laurea in RESTAURO (riconosciuto D.M. del 27/04/2000).
- ✓ **29 novembre – 3 dicembre 2004 docente** assieme al dott. **Paolo Cremonesi** nel corso su "MATERIALI E METODI PER LA PULITURA DI OPERE POLICROME" tenuto presso **l'Accademia di Belle Arti ABADIR di Palermo**.
- ✓ **Marzo-Luglio 2003 Professore a contratto** nel seminario trimestrale di "RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA" presso **l'Accademia di Belle Arti di Brera**, corso di laurea in RESTAURO.
- ✓ **1988 – 2001** Docente dei corsi di "PULITURA E RESTAURO PITTORICO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA" e di "RESTAURO STRUTTURALE" presso **l'Istituto per l'Arte ed il Restauro di Firenze**.

## *PRINCIPALI OPERE DI RESTAURO*

**2013-14** **La regina di Saba e Salomone**, olio su tela, **Andrea Michieli** detto **Andrea Vicentino**, sec. XVII, cm **230 x 325**, Galleria Palatina e Appartamenti Reali, depositi del **Rondò Bacco** (Palazzo Pitti), Firenze.

**Incoronazione della Vergine tra San Michele e Santo Stefano, in basso tre angeli**, tempera su tavola, **Neri di Bicci**, 1474 circa, cm 141,0 x 162,0, Firenze, Museo del Cenacolo di S. Apollonia.

**Trinità con Natività**, tempera su tavola con cornice ad anconetta, **scuola** del **Beato Angelico**, 1460 circa, cm 54,0 x 110,0, Firenze, Museo del Cenacolo di S. Apollonia.

**Madonna degli Innocenti**, tempera su tela, stendardo processionale attribuito a **Domenico di Michelino**, cm 89, 0 x 147,0, MUDI, Museo dell'Istituto degli

Via de' Benci n. 20, Firenze tel. 055 223875 – fax 055 39031191

[nicoletta@conservart.info](mailto:nicoletta@conservart.info)

# NICOLETTA FONTANI

Restauratrice di dipinti mobili di pittura

Innocenti, Firenze, collaborazione con E. Wicks.

**Incoronazione della Vergine tra angeli e santi**, tecnica mista su tavola, cm 139 (h) x 158, **Neri di Bicci**, 1474, Firenze, Museo del Cenacolo di S. Apollonia.

**Incoronazione della Vergine**, olio su tavola, firmato e datato **Alessandro Allori**, 1606, cm 245,0 (circa) x 188,0, Propositura di S. Maria Assunta, Poggio a Caiano (PRA TO).

**2011-12** **San Sebastiano**, olio su tavola, **scuola di Andrea del Sarto**, sec. XV, copia dal S. Sebastiano Medici di A.del Sarto, cm 78,0 x 63,0, MUDI, Museo dell'Istituto degli Innocenti, Firenze, collaborazione con E. Wicks.

**Crocifisso**, scultura lignea policroma, scuola fiorentina, attr. **a Benedetto da Maiano**, cm 120,0 x 95,0; appartenente alla Compagnia di S. Antonio Abate, Firenze, collaborazione con A. Fürst.

**Sacralità dell'arte**, olio su tela, **Primo Conti**, firmato e datato 1945, cm 53,0 x 60,0, Firenze Collezione privata.

**Autoritratto**, OLIO SU TELA, Stefano Maria Legnani, detto **Il Legnanino**, firmato e datato 1690; Corridoio vasariano, **Galleria degli Uffizi**.

**Ritratto di Jaques Bènigne Bossuet**. olio e su tela, 47,0 x 74,0 cm, con cornice intagliata ('600 fiorentino), **Hyacinthe Rigaud**, 1698; per le nuove sale della **Galleria degli Uffizi**, Firenze.

**Annunciazione con San Nicola e San Antonio Abate**, polittico, tempera su tavola, 240,0 x 205,0 cm, **Giovanni del Biondo**, ultimo quarto sec. XIV, Museo dell'Istituto degli Innocenti, Firenze, collaborazione con E. Wicks.

Interventi di restauro e manutenzione su dipinti su TAVOLA conservati presso il **Museo Nazionale del Bargello**, Firenze:

- ✓ **Anfirate su delfino, accompagnata da Eros**, scuola di **Giulio Romano**, olio su tavola, scudo da parata, diametro 40 cm.
- ✓ **Madonna con Bambino e Storie della Passione**, **Enrico da Tedice**, sec XIII, tempera su tavola, cm 71 x 10.
- ✓ **Incoronazione della Vergine e sei angeli**, **Scuola di Maso di Banco**,

Via de' Benci n. 20, Firenze tel. 055 223875 – fax 055 39031191

[nicoletta@conservart.info](mailto:nicoletta@conservart.info)

# NICOLETTA FONTANI

Restauratrice di dipinti mobili di pittura

tempera su tavola, cm 77 x 128.

- ✓ **Sant'Anna in trono con Maria bambina e due angeli**, scuola toscana sec XIV, tempera su tavola, cm 102 x 151.
- ✓ **Madonna con Bambino, otto angeli e Santi**, Niccolò di **Pietro Gerini**, seconda metà sec. XIV, tempera su tavola, cm 48,0 x 85,5.
- ✓ **Madonna con Bambino e Santi**, **Ambrogio di Baldese**, tempera su tavola, cm 41 x 58.
- ✓ **Pietà**, **Cenni di Francesco Cenni**, tempera su tavola, cm 45 x 90.
- ✓ **Madonna con Bambino e Santi**, **Maestro di Sant'Ivo**, tempera su tavola, cm 63 x 121.
- ✓ **Madonna con Bambino e Santi**, **Duccio di Buoninsegna**, tempera su tavola, cm 30 x 50.
- ✓ **Madonna con Bambino**, **Dirk Bouts**, olio su tavola, cm 13 x 18.
- ✓ **Ritratto di Giovanna Albizzi**, **Sebastiano Mainardi**, olio su tavola, cm 31 x 40.
- ✓ **Martirio di S. Caterina/Angelo**, **Scuola tirolese** del XV secolo, olio su tavola, dipinto su due facce, cm 66 x 60.

**Ritratto di Ferdinando Magellano** tecnica mista su tavola, 45,0 x 59,0 cm, dalla serie delle "**GIOVIANE**", **Cristofano dell'Altissimo**, sec. XVI, Firenze, **Galleria degli Uffizi**.

**2006/2008** **Incoronazione della Vergine con Angeli e Santi** tempera su tavola, 144,0 x 139,5 cm, **Neri di Bicci**, 1460, Museo dell'Istituto degli Innocenti, Firenze. Sponsorizzazione del Paul Getty Museum di Los Angeles, collaborazione con E. Wicks.

**Madonna della Misericordia altorilievo ligneo policromo**, 208,0 x 315,0 cm, **scuola umbra**, sec. XIV, Firenze, Museo Nazionale del Bargello.

**Deposizione dalla Croce**, tempera su tavola, 280,0 x 194,0 cm, firmata e datata **Sebastiano VINI**, 1582.

Via de' Benci n. 20, Firenze tel. 055 223875 – fax 055 39031191

[nicoletta@conservart.info](mailto:nicoletta@conservart.info)

# NICOLETTA FONTANI

Restauratrice di dipinti mobili di pittura

**Vergine con Bambino, San Michele Arcangelo e Santi**, olio su tela, 170,0 x 280,0 cm, firma e data retrostanti, **Donato Mascagni, 1604**. I dipinti appartengono alla Chiesa di Santa Maria Assunta, Massa e Cozzile (PT),. Affidamento dalla Soprintendenza B.B.A.A.S.S. di Firenze Prato e Pistoia, sotto la direzione della dott.ssa Maria Cristina Masdea.

**2005** **Mosè e le tavole della legge** e, **Allegoria del tempo**, oli su tela, **Gian Domenico Cerrini**, XVII sec., Firenze, proprietà Galleria degli Uffizi, collaborazione con M. Vincenti.

**Copia da l'Annunciazione, di Beato Angelico**, OLIO SU TELA, pittore fiorentino del, XVIII sec., dalla chiesa di Santa Maria Maddalena de' Pazzi, collaborazione con M. Vincenti.

**2003/2004** **San Giacomo e San Giovanni Battista**, tempere su tavola appartenenti ad un **polittico** smembrato, cm 37,0 x 97,0 ciascuna, **Giovanni Bonsi**, cerchia di Nardo di Cione, 1365-70, Museo dell'Opera del Duomo di Prato.

**Madonna del Parto** tempera su tavola, cm 68,0 x 123,0, **Convenevole di Duccio da Prato**, 1320, Museo dell'Opera del Duomo di Prato.

**Composizione di fiori e frutta su sfondo di paesaggio, Composizione di fiori e frutta su sfondo di rovine**, oli su tela, **Niccolò Casissa** (1700-1732 ca.), dep. Palazzo Medici-Riccardi (Fi), collaborazione con M. Vincenti.

**Madonna in gloria e Santi** olio su tela, cm 192,0 x 310,0, sec, XVII, **allievo del Pomarancio**, datato **1614**; Firenze, appartenente alla Chiesa di S.Bartolomeo a Monte Oliveto.

**Madonna in gloria e Santi** olio su tela, cm 265,0 x 385,0, **Francesco Curradi** sec, XVII, appartenente alla Chiesa di SantaTrinita a Firenze.

**1999/2002** Ciclo di quattro pitture ad olio magro su tela di **Giovan Battista Giustammiani detto Il Francesino** con le "**Storie di S.Benedetto**" (cm 220 x 340 ciascuno), **Siena**, Basilica di San Domenico, collaborazione con M. Vincenti.

**Trinità e Santi**, tempera grassa su tavola, cm 170,0 x 230,0, sec. XVI, **Pier Francesco di Jacopo Foschi**, Samminiato (Montelupo, Firenze), Chiesa di San Miniato.

**Incoronazione della Vergine e Santi**, olio su tela, cm **234,5 x 372,5**, **Alexi Geminiani**, firmato e datato 1640; dipinto con nicchia centrale per **Madonna con**

Via de' Benci n. 20, Firenze tel. 055 223875 – fax 055 39031191

[nicoletta@conservart.info](mailto:nicoletta@conservart.info)

# NICOLETTA FONTANI

Restauratrice di dipinti mobili di pittura

**Bambino**, (cm 73,0 x 93,0), Pistoia, Chiesa di Sant'Andrea a Ripalta. L'opera aveva subito un furto traumatico nel quale erano state tagliate e rubate l'immagine centrale della *Madonna con Bambino* e l'immagine dei due angeli in piedi sotto la nicchia, con un taglio di cm 64,0 x 100,0. L'intervento ha previsto la ricollocazione delle porzioni rubate, grazie al loro ritrovamento da parte delle Forze dell'Ordine.

**Santa Caterina da Siena riceve le Stimmate in presenza di Santa Rosa da Lima**, olio su tela, **cm 300 x 400** di **Deifebo Burbarini**, XVII sec., Siena, Abbazia di S.Domenico, Cappella delle Volte, **collaborazione con M. Vincenti**.

**Assunzione della Vergine**, olio su tela, **Gian Domenico Ferretti**, sec. XVIII, cm **203,0 x 267,0**, Quarrata (Pistoia), Chiesa di Santa Maria Assunta.

**'Storie della Beata Giovanna': Il miracolo della neve, La Beata Giovanna morente**, dipinti ad olio su tela, firmati **Giò Gagliardi** e datati 1806, cm 263 x 183 ciascuno, Signa, Firenze, chiesa di San Giovanni Battista.

**1995/96** **Ultima cena**, olio su tela, cm 245,0 x 180,0, firmato **Alexi GEMINIANI** e datato 1618, Chiesa di Santa Maria a Clemente di Valenzatico (Quarrata, Pistoia).

**Madonna con Bambino**, olio su tela, ovale di cm 100,0 x 83,0, del sec. XVII, attr. **scuola del Dolci**, Chiesa di Santa Cristina a Mezzana (Carmignano - Prato).

**1993/1994** **Ritratto di Uomo dell'Ordine del Toson d'Oro**, e **Ritratto di giovane con cappello**, oli su tavola, cm 68,0 x 50,0 e 54,0 x 39,5. Artista toscano della **cerchia del Bronzino**, sec.XVI, Firenze, collezione privata.

**La S. Caterina che legge il Santo Uffizio**, e **La morte di Santa Caterina**, oli su tela, cm **417,0 x 305,0**, e cm **412,0 x 300,0**. Dipinti firmati **Crecenzio Gambarelli** e datati 1604 e 1602, Siena, Abbazia di San Domenico, Cappella delle volte, collaborazione con M. Vincenti.

**1991/1992** **Resurrezione di Cristo**. cm **328 x 207,7**, **Immacolata Concezione**, cm 217,8 x 110, **Madonna con Bambino e Santi Filippo Neri e Andrea Corsini**, cm 212 x 110. Trittico di dipinti ad olio su tela di **Filippo Tarchiani**, sec.XVII, firmati, 1635-42, Colle Val d'Elsa (Si), Duomo, Cappella della Resurrezione, collaborazione con **Daniele Rossi**.

**Sant'Andrea, San Clemente, San Francesco di Paola e Andrea Albertani**, olio su tela, cm 240 x 181,4, **Giovan Battista Paggi**, firmato e datato 1586, Colle Val d'Elsa (Si), Chiesa di Sant'Agostino, altare di Sant'Andrea, collaborazione con **Daniele Rossi**, affidamento dalla Soprintendenza BB.AA.SS. di Siena e Grosseto,

Via de' Benci n. 20, Firenze tel. 055 223875 – fax 055 39031191

[nicoletta@conservart.info](mailto:nicoletta@conservart.info)

# NICOLETTA FONTANI

Restauratrice di dipinti mobili di pittura

direzione del dott. Bagnoli.

**Martirio di Santa Caterina d'Alessandria**, olio su tela, cm **355 x 214**, **Giovan Battista Pozzo**, 1589, Colle Val d'Elsa (Si), Chiesa di Sant'Agostino, altare di Santa Caterina d'Alessandria, collaborazione con Daniele Rossi.

**Sposalizio mistico di Santa Caterina d'Alessandria e i Santi Giuseppe, Anna, Pietro e Francesco**, olio su tela, cm 234,6 x 178,2, **Lorenzo GAMBERAI**, Colle Val d'Elsa (Si), Chiesa di Sant' Agostino, altare di Sant' Anna, collaborazione con Daniele Rossi.