

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

INFORMAZIONI PERSONALI			
Nome	Marina Vincenti	Ditta individuale	P.I.V.A. 04024240485
Nazionalità	italiana	Albo artigiani	n°127643
Data di Nascita	09/03/60	Registro Ditte	CCIA 410630
Luogo di Nascita	Roma	Lingue	inglese (parlato, scritto)
Qualifica	Restauratrice di beni culturali riconducibile alla categoria OS2a		

## Istruzione e Formazione

**1979** - Diploma di maturità classica

**1985** - Diploma di abilitazione alla professione di restauratore di dipinti murali e dipinti mobili (tele e tavole) conseguito presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma, tesi su "*Il mosaico absidale di Santo Stefano rotondo*", *proposte di indagine e di intervento conservativo*" (relatore Dott. Michele Cordaro )

**1985** - Corso di perfezionamento nel restauro dei materiali lapidei, mosaici e stucchi, conseguito presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma

**2009** - Laurea in Lettere, Teoria e tecnica del restauro presso l'Università degli studi di Firenze con una tesi sulla "*Conservazione preventiva nel Museo Nazionale del Bargello. Opere lapidee nella sala di Michelangelo e della scultura fiorentina del Cinquecento*" (relatore proff. Giorgio Bonsanti, correlatrice Dott.ssa Maria Grazia Vaccari).

## Esperienza professionale

**1985** - Socia fondatrice del Consorzio Arke' restauro conservazione manutenzione opere d'arte di Roma

**dal 1987** - Attiva come Ditta Individuale in Italia e Toscana, Direttore tecnico per Ditte edili e di Restauro

**dal 1991** - Attività in laboratorio di restauro di dipinti su tela e tavola a Firenze

## Committenze pubbliche

Soprintendenze per i Beni Artistici e Storici ed Ambientali ed Architettonici di Firenze e Siena, Museo Nazionale del Bargello ( Programma manutentivo ordinario delle opere esposte, quattro cicli annuali di spolveratura verifica delle condizioni conservative) Museo Nazionale di San Marco, Musei Vaticani, Museo di Palazzo Davanzati, Gruppo Bargello Museo delle Cappelle Medicee, Comune di Pienza

## Committenze ecclesiastiche

Curia fiorentina e Senese. Basilica di San Lorenzo (Fi), Basilica di San Domenico(Si), Opera del Duomo di Siena, Parrocchia di Santa Lucia sul Prato

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## **Committenze private**

Fondazione del Monte dei Paschi di Siena, Alberto Bracci Testasecca.

Provincia di Firenze in occasione della Mostra "Stanze nascoste stanze

Segrete", Opera " in occasione della mostra fiorentina " La Reggia rivelata" 29 - 30 ottobre 2004, Impresa Eugenio Ciotola s.p.a.

Intesa San Paolo in occasione della mostra Italia Moderna Pistoia aprile-settembre 2019

## **Pubblicazioni e didattica**

Thiene - Convegno internazionale " *Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti*" partecipazione alla sezione Poster .

Musei Vaticani Citta' del Vaticano, Roma, consulenza specialistica alla

realizzazione di segnaletica didattica dei Musei per conto della societa' Noe' di Firenze.

Partecipazione come membro esterno rappresentante CNA agli esami di diploma del secondo e terzo anno del corso di restauro dei dipinti murali dell'Istituto per l'arte e il restauro di Palazzo Spinelli (FI)

Docente al corso pratico di restauro dei dipinti murali dell'Istituto per l'arte e il restauro di Palazzo Spinelli ( Fi),presso il cantiere di San Pietro a Careggi ( febbraio - marzo- aprile 2014)

## **Attività di conservazione preventiva**

Presso il Museo Nazionale del Bargello: dal 2006 programma manutentivo ordinario delle opee scultoree esposte nelle sale e negli spazi semiconfinati del Museo (quattro cicli annuali di spolveratura verifica delle condizioni conservative).

Museo Nazionale di San Marco: Interventi di manutenzione straordinaria sugli elementi architettonici in pietra serena del primo piano e del piano terra, due campagne a distanza di due anni.

Museo Casa Buonarroti: cicli stagionali di manutenzione ordinaria sulle opere esposte nelle sale e nelle vetrine del Museo

Palazzo Davanzati: intervento di manutenzione degli elementi architettonici in pietra serena, interventi puntuali di consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica dei dipinti murali.

Museo delle Cappelle medicee: intervento di manutenzione straordinari degli ellementi architettonici della Sacrestia nuova.

Galleria dell'Accademia manutenzione ordinaria : David,Prigioni Pietà di Palestrina opera di Michelangelo Buonarroti

Fondazione Pistoia Musei, Palazzo dei Vescovi Pistoia verifica dello stato conservativo e redazione di schede conservative delle opere conservate nel Museo e di 300 disegni della collezione Cassa di risparmio di Pistoia.

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## ELENCO DEI NOMINATIVI ABILITATI ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI EX ART. 182 DLGS 42/2004 (aggiornato al 4.2.2019)

COGNOME	NOME	SETTORI
VINANTE	ENRICA	1, 2, 3, 4
VINCENTI	MARINA	1, 2, 3, 4, 5, 6

Tabella di corrispondenza tra Percorsi Formativi Professionalizzanti ex D.l. 87/2009 e settori di competenza per la qualifica di "Restauratore di beni culturali" previsti dall'art. 182, c. 1 bis del D.Lgs. 42/2004 e smi.

Settori di competenza relativi alla qualifica di restauratore di beni culturali ex art. 182 c.1bis del D.Lgs. 42/2004 e smi.	Percorsi Formativi Professionalizzanti ai sensi del D.M. 87/2009
1 Materiali lapidei, musivi e derivati	PFP1- Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura.
2 Superfici decorate dell'architettura	PFP1- Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura.
3 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile	PFP2- Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
4 Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee	PFP2 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
5 Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	PFP3- Materiali e manufatti tessili e in pelle.
6 Materiali e manufatti tessili, organici e pelle	PFP2 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
7 Materiali e manufatti ceramici e vetri	PFP3- Materiali e manufatti tessili e in pelle.
8 Materiali e manufatti in metallo e leghe	PFP4- Materiali e manufatti ceramici, vetri e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe.
9 Materiale librario e archivistico e manufatti cartacei	PFP4- Materiali e manufatti ceramici, vetri e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe.
10 Materiale fotografico, cinematografico e digitale	PFP 5 Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenacei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale.
11 Strumenti musicali	PFP 5 Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenacei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale.-
12 Strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici	PFP 6 Strumenti musicali. Strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici.-

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## ESPERIENZE LAVORATIVE

### MATERIALI LAPIDEI E FITTILI

#### 2019

Museo delle Cappelle Medicee Sagrestia nuova, Campagna di verifica dello stato conservativo degli elementi architettonici e depolveratura con ausilio di braccio elevatore (Dir.lav. Dott.ssa Monica Bietti arch. Cristina Vallenti)

Barberino del Mugello (Fi) Comune Progetto di fattibilità della ricomposizione del Monumento ai caduti della prima guerra Mondiale con tavole grafiche e rendering (Dir. Lav. Arch. Susanna Durantini, Arch Cuniglio, Dott.ssa Jennifer Celani)

Museo delle Cappelle Medicee Sagrestia nuova, Montauti XVI sec. San Cosma, pulitura della scultura in marmo assistenza specialistica per Antonio Forcellino (Dir. Lav. Dott.ssa Paola D'agostino, funzionario responsabile Dott.ssa Monica Bietti)

#### 2018

Palazzo Sabolini XVII sec. Colle Val D'Elsa. Restauro degli elementi architettonici e dello stemma in arenaria gialla, (Dir.lav. Arch. Annalisa Pisaneschi)

Pienza monumento ai caduti della Prima Guerra Mondiale, restauro della stele in travertino scolpita a bassorilievo 1918 Giuseppe Ronchi (Dir.lav Dott.ssa Laura Martini Arch. Fausto Formichi)

Gelida, Barcellona (Catalogna), Castello XIII sec. Sarcofago di Berenguer Bertrand scolpito a bassorilievo in pietra con tracce di Policromia e doratura (Dir.lav. Pere Rovira i Pons responsabile pittura murale e scultura in pietra del CRBMC)

Ghizzano (Pi) Scavo di Santa Mustiola. Restauro strutturale e conservativo della cisterna tardo romana rivestita in cocchiopesto. Collaborazione specialistica con Daniela Manna. Direzione dello scavo Archeologa Elisa Piludu, Dott.ssa Claudia Rizzitelli

Vicolo dello sportello (Si) Tabernacolo con bassorilievo in stucco raffigurante Madonna con bambino, XVIII sec. bottega del Mazzuoli. (Dir. Lav. Dott. Alessandro Bagnoli)

#### 2017-2018

Museo delle Cappelle Medicee, Sacrestia nuova, Silvio Cosini e Michelangelo Buonarroti ,XVI secolo. elementi architettonici in marmo e pietra arenaria grigia, restauro delle pareti

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

retrostanti le tombe di Giuliano e Lorenzo e dei Medici. Manutenzione ordinaria ,depolveratura e verifica dello stato conservativo con indagini IR e UV,delle sculture di Michelangelo poste nelle nicchie e sui sarcofagi delle due Tombe.( Collaborazione specialistica con Daniela Manna, Direttrice dei lavori e responsabile del procedimento Dott.ssa Monica Bietti.

## **2017**

Museo di San Marco (Fi), manutenzione ordinaria degli elementi architettonici lapidei e lignei della Foresteria della sala n 1 e n 2, trattamento antitarlo preventivo delle travi lignee e delle mensole collocate su ambo i lati della Foresteria.  
(Dir.lav. Dott.ssa Marilena Tamassia)

## **2016**

Barberino del Mugello(Fi) Monumento ai caduti della prima guerra Mondiale, assistenza specialistica alla fase di identificazione, catalogazione degli elementi lapidei trasferimento e immagazzinamento per conto del Comune di Barberino del Mugello

## **2015**

Museo delle Cappelle Medicee, Sacrestia nuova, XVI secolo. elementi architettonici in marmo e pietra arenaria grigia, restauro di un portale e porzione dei pilastri adiacenti. (Dir. Lav. Dr.ssa Monica Bietti, Direttore Tecnico Dr.ssa Cristina Samarelli)

Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi), Cappella Buontalenti fine del XVI sec. Giambologna, figure allegoriche e stemma , stucchi con policromia, elementi architettonici in arenaria grigia.  
(Dir.lav. arch.Francesco Napolitano ,Dott.ssa Ilaria Ciseri)

Villa Medicea della Petraia ((Fi) Stemma mediceo sulla facciata, XVI sec. marmo bianco e grigio venato (dir. Dr. Alessandra Griffo)

Villa Medicea di Castello (FI) Grotta degli animali, campagna di verifica della fattibilità di ripristino dell'apparato idraulico della nicchia di destra, consulenza specialistica alla Società Faesule (dir. Arch. Valerio Tesi, Alessandra Griffo, Maria Chiara Tettamanti)

Pienza (Si),Monumento ai caduti della prima guerra mondiale, catalogazione, protezione dei frammenti, supporto specialistico alla movimentazione e alla messa in sicurezza degli elementi che costituivano il Monumento  
(Dir.lav. Dott.ssa Martini, Arch. Fausto Formichi)

## **2014**

Museo delle Cappelle medicee, Sacrestia nuova,XVI sec. Elementi architettonici in marmo e pietra serena, restauro di un portale e di una porzione delle lesene adiacenti.( Dir. Lav

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

Dott.ssa Monica Bietti, Dir. Tec. Dott.ssa Cristina Samarelli)

## **2013**

Arciospedale di Santa Maria nuova (Fi), XVI secolo, portale della Ex farmacia, altorilievo in marmo raffigurante i SS. Cosma e Damiano, portale in arenaria grigia. ( Per l'Impresa Ciotola s.p.a..Dir. Lav. Arch. Lapi, Dott.ssa Teodori)

Chiesa di Sant'Andrea a Rovezzano (Fi), XV sec. lastra sepolcra a Pierone Bartoli, bassorilievo in marmo bianco entro duplice cornice in verde di Prato e pietra serena grigia. (Dir. Lav. Dott.ssa Lia Brunori)

Arciospedale di Santa Maria Nuova (Fi), scalone monumentale, XVII sec. Raffaele Petrucci scultura in marmo raffigurante la vestale Cloelia. ( Per l'Impresa Ciotola s.p.a..Dir. Lav. Arch. Lapi, Dott.ssa Teodori)

Museo delle Cappelle medicee, Sacrestia nuova, XVI sec. Elementi architettonici in marmo e pietra serena, restauro di un portale e di una porzione delle lesene adiacenti. ( Dir. Lav. Dott.ssa Monica Bietti, Dir. Tec. Dott.ssa Cristina Samarelli)

Palazzo Davanzati (Fi) consolidamento della superficie lapidea di un mensolone del cortile, manutenzione straordinaria dei camini in pietra serena, revisione dello stato di conservazione dei dipinti murali, puntuali interventi di restauro. (Dir. Lav. Dott.ssa Teodori)

## **2012**

Cerchia Desiderio da Settignano prima metà del XV sec. Madonna con bambino benedicente, terracotta policroma e dorata proveniente dalla Chiesa di Santa Maria a Vincigliata. ( Dir. lav. Dott.ssa Gnoni)

Arciospedale di Santa Maria nuova, Firenze, Chiostro delle Medicherie, Buglioni (attr.) Pietà fine XV sec inizi XVI, altorilievo in terracotta invetriata, (Dir. Lav. Dott.ssa Brunella Teodori, Arch. Roberto Lapi)

Arciospedale di Santa Maria nuova, Firenze, Chiostro delle Medicherie, Nanni di Bartolo Madonna con bambino ed angeli reggi cortina, fine XV sec, altorilievo in terracotta con tracce di policromia e doratura (Dir. Lav. Dott.ssa Brunella Teodori, Arch. Roberto Lapi)

Arciospedale di Santa Maria Nuova (Fi), facciata monumentale, quattro Busti ritratto dei Granduchi, 15 mensole in marmo XVII sec. ( Per l'Impresa Ciotola s.p.a..Dir. Lav. Arch. Lapi, Dott.ssa Teodori)

Arciospedale di Santa Maria Nuova (Fi), Chiostro delle ossa, Mausoleo funebre Galli Tassi, 1873 Leopoldo Costoli, restauro dei due sacelli in marmo ed intonaco dipinto a imitazione

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

della pietra, di tre busti ritratto in marmo e della scultura raffigurante il Conte Angiolo Galli Tassi

( Per l'Impresa Ciotola s.p.a..Dir. Lav. Arch.Roberto Lapi, Dott.ssa Brunella Teodori)

Palazzo Davanzati (Fi) manutenzione straordinaria degli elementi lapidei architettonici in pietra serena ( affacci delle balconate, corrimano del primo secondo e terzo piano, sedute , pilastri e pilastrini e due leoncini posti al piano terra).(Dir. Lav. Dott.ssa Teodori)

Museo nazionale di San Marco (Fi), Antiquarium, Foresteria spolveratura degli elementi architettonici e verifica dello stato di conservazione.  
(Dir. Lav. Dott.ssa Scudieri)

## **2011**

Duomo nuovo di Siena, "facciatone", (Si), XIV sec. restauro degli elementi lapidei in marmo bianco della Montagnola, gersalco rosa, serpentino e tessere in pasta vitrea.( Collaborazione specialistica con il Consorzio Arke' di Roma ed Antonio Forcellino, Dir. Lav. Arch. Fineschi OPA Siena).

Museo Nazionale di San Marco (Fi), manutenzione straordinaria degli elementi architettonici in pietra serena posti al piano terreno nella Foresteria XIII, XIV, XV sec.(Dir.lav.Dott.ssa Magnolia Scudieri)

## **2010**

Palazzo Vicariale di Certaldo (Fi), XIV - XVI sec. restauro conservativo degli stemmi in arenaria e in terracotta invetriata.  
(collaborazione con il Consorzio R.O.M.A, Dir. Lav. Ing. Arch. Gennaro Tampone, Ing.Spannocchi)

Museo casa Buonarroto (Fi), manutenzione straordinaria della Sala archeologica, della Sala della notte e del di', dello Studio, sculture in marmo, terracotte policrome, oggetti in terracotta, porcellana e bronzetti e arredi lignei.(Dir. Lav. Dott.ssa Ragionieri, Dott.ssa Archi)

## **2009**

Museo Nazionale di San Marco (Fi), manutenzione programmata degli elementi lapidei del primo piano in pietra serena.(Dir. Lav. Dott.ssa Magnolia Scudieri)

Museo Nazionale di San Marco (Fi), Michelozzo, XV sec., colonnato in pietra serena,(Dir.lav. Dott.ssa Magnolia Scudieri, Dott.ssa Cristina Samarelli)

Duomo di Siena, XVI sec. Marrina, ingresso monumentale della Biblioteca

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

Piccolomini, marmi policromi con dorature e policromia.  
Collaborazione con il Consorzio Arke' e Antonio Forcellino.  
(Dir.lav. Dott. Gabriele Borghini)

Duomo di Siena XXIII sec. Lanternino della cupola, decorazione plastica in stucco dorato, elementi lignei dorati.Collaborazione con Arke' Consorzio ed Antonio Forcellino.(Dir.lav. Arch. Fineschi, OPA)

Firenze, Borgo Ognissanti angolo Via del Porcellana, XVIII sec. edicola votiva in pietra serena con Madonna del Rosario bassorilievo in stucco policromo con elementi in metallo e corallo .  
(Dir.lav. Dott.ssa Bisceglia)

## **2008**

Duomo di Siena, XV sec. , primo decennio XVI sec., Andrea Bregno, Torrigiani ,Michelangelo Buonarroti, Altare Piccolomini, sculture in marmo bianco di Carrara,bassorilievi in marmo lunense, XIV.sec, Giovanni di Cecco, Madonna con bambino, marmo grigio con venature con tracce di dorature e policromia.Collaborazione specialistica con il Consorzio Arke'-Antonio Forcellino.(Dir. Lav. Dott. Gabriele Borghini, Arch. Fineschi OPA)

## **2008-2007**

Museo Nazionale di San Marco, XIV, XVI sec. elementi lapidei , pietra serena,facenti parte della struttura architettonica del primo piano del Convento di San Marco, restauro (Dir.lav.Arch Gerola, Dott.ssa Scudieri, Dott.ssa Samarelli)

Duomo di Siena, XVII sec. Paramenti lapidei ed elementi scultorei esterni del lato destro, marmo della Montagnola, serpentino, travertino, collaborazione con il Consorzio Arke'-Antonio Forcellino.(Dir.lav. Arch. Fineschi OPA)

## **2007**

Nike, XV sec, attr.Donatello Museo Bardini, restauro  
(Dir.lav.Dott.ssa Branca, Dott.ssa Nesi)

Duomo di Siena, XVI, XVII sec. paramenti lapidei ed elementi scultorei esterni della navata centrale (lato destro , lato sinistro) marmo della Montagnola, serpentino, travertino, collaborazione con il Consorzio Arke'-Antonio Forcellino.(Dir.lav.Arch. Fineschi OPA)

## **2006**

Anonimo del XVI sec. Tabernacolo votivo posto in Canto degli Armati angolo Via del Giglio (Fi),Cornice in pietra serena, bassorilievo in stucco policromo  
(Dir.lav. dott.ssa Simari)



# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

Museo Nazionale del Bargello, gruppo scultoreo di Bartolomeo Ammannati, raffigurante La terra tra due pavoni, L'Arno, Cerere, L'Arbia, Apollo e Diana, marmo bianco, restauro manutentivo.(Dir.lav.Dott.ssa Vaccari )

## **2006 - 2005**

Facciata principale del Duomo di Siena, marmi policromi, mosaici e simbolo cristologico in rame dorato, collaborazione specialistica per Consorzio Arkè-Antonio Forcellino.(Dir.lav.Arch. Sani)

## **2005**

Ex Leopoldine, cappella dell'Ospedale dei Convalescenti, 1592, Ludovico Buti, cornici, capitelli e colonne in pietra serena, descialbatura e intervento conservativo, consulenza tecnico pratica all'impresa Voltolini.(Dir. Lav.Arch. Baldini)

## **1998**

Duomo di Pienza (Si), XV sec. prospetto laterale destro, restauro conservativo della struttura tufacea e delle finestre in travertino, consulenza tecnica all'Impresa Fiorini.(Dir. Lav. Arch. Gasperoni)

## **1997**

Biblioteca monumentale di Monte Oliveto maggiore Asciano(Si), decorazioni a finto marmo stucchi ed elementi lapidei, restauro conservativo e restituzione dell'unità decorativa.(Dir. Lav. Arch. Franchina)

## **1996**

Facciata dell'Oratorio della Contrada dell'Oca, dedicata a Santa Caterina (Si), Modanature in pietra serena, rilievi della facciata, portale in travertino con Busto della Santa in marmo, restauro conservativo e consulenza tecnica all'Impresa Voltolini.(Dir.Lav. Arch. Manganelli-Arch Sani)

Palazzo Pubblico di Pienza(Si), Bernardo Rossellino XV sec. elementi lapidei della facciata:cornicioni e marcapiani in travertino, bifore in travertino, stemmi in travertino ed in marmo, colonne del porticato con capitelli dorici in travertino.Restaurato conservativo e consulenza tecnica all'Impresa Voltolini.  
(Dir. Lav. Arch. Avetta)

Basilica di San Domenico (Si), portale d'ingresso della Cappella di Santa Caterina. Trabeazione, colonne balaustre in marmi policromi, restauro conservativo, Collaborazione Consorzio Arkè. (Dir.lav. Dott. Bagnoli)

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## **1993**

Villa Bucciolini a Santa Cristina a Pancole Impruneta (Fi), Scultura in terracotta raffigurante Apollo, facente parte della decorazione scultorea della facciata di una Villa settecentesca, restauro conservativo.

## **1992**

Pancale di Pantaneto, Logge del Papa (Si), Federichi XV sec. indagini conoscitive atte a individuare tracce di cromie e dorature originali sui bassorilievi in marmo. (Dir.lav.Arch. Avetta)

## **1989**

Eremo agostiniano di Lecceto (Si), elementi lapidei, pietra serena, circostanti l'affresco raffigurante "La Samaritana al pozzo" e lavabo, restauro conservativo.(Dir. Lav. Dott.ssa Guiducci)

## **1988**

Chiesa di Santa Verdiana Castelfiorentino (Fi), XIX sec. sculture in terracotta della facciata, restauro conservativo.Collaborazione Fabri-Andreoni. (Dir.lav.Arch. Grifoni)

## **1986**

Camera degli Sposi, Castello San Giorgio, (Mn), Luca Fancelli, XVI sec. Camino scolpito e cornici delle aperture in pietra serena dorata e dipinta ad olio, restauro conservativo come socia del Consorzio Arkè. (Dir. Lav. Dott. Paolucci)

## **1985**

Chiesa di San Salvador (Vz), facciata in pietra d'Istria, statue in pietra di Vicenza,restauro conservativo (tassello campione di 180 mq)  
Corso di perfezionamento sulla conservazione dei materiali lapidei dell'I.C.R.

Terme etrusche di Musarna (Vt), mosaico pavimentale di età romana con tessere in cotto e pietra, operazioni di stacco.

Corso di perfezionamento sulla conservazione dei materiali lapidei dell'I.C.R.

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## DIPINTI MURALI

### 2017

Chiesa di Santa Lucia sul Prato (Fi), parete di fondo del presbiterio, XX sec. Lanaia, dipinti murali a calce con finiture a tempera

(Dir.lav. Dott.ssa Anna Bisceglia, Don Paolo Arzani; collaborazione con Elizabeth Wicks)

### 2016-2015

Chiesa di Sant'Egidio, Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi) XVIII sec. Bonechi, Tonelli Gloria di Sant'Egidio Dipinti murali della volta, subappalto per Valentini Ventura s.r.l. (Dir.lav. Arch Francesco Napolitano, Dott.ssa Ilaria Ciseri, arch. Alessandra Lenti)

### 2015

Ospedale Santa Maria Nuova (Fi) XVI sec. Cappella Buontalenti, Alessandro Allori e bottega, dipinti murali della parete di fondo e del timpano

(Dir.lav. Arch. Francesco Napolitano, Dott.ssa Ilaria Ciseri, A.T.I. con Valentini Ventura s.r.l.)

Villa Medicea di Castello (Fi), restauro dei graffiti del muro di cinta XIX sec.

(Dir.lav. Arch. Corrado Azzollini, Dott.ssa Alessandra Griffo)

### 2013

Avignone, Palazzo dei Papi, Cappella di San Marziale, dipinti murali di Matteo Giovannetti 1344-45. Collaborazione specialistica con il Consorzio Arke'

### 2011

Chiesa dei SS. Sisto e Martino, Vellano (Pt), XIV sec., affresco raffigurante

martirio di San Sisto (Dir.lav.dott.ssa Cristina Masdea, collaborazione con Elizabeth Wicks)

Chiesa di San Lorenzo, Toffia (Rieti), XVIII sec. Cappella Castellani, dipinti a tempera della volta con elementi architettonici in stucco con policromia.

(Dir.lav.Dott.ssa Isabella Del Frate Arch.Gisella Capponi)

( Per l'Impresa Ciotola s.p.a..Dir. Lav. Arch Iapi, Dott.ssa Teodori)

### 2010

Palazzo Vicariale di Certaldo (Fi), dipinti murali dell loggiato, dell'atrio e della

Chiesa, restauro e manutenzione.(Collaborazione con il Consorzio R.O.M.A., Dir.lav.

Ing.arch.Gennaro Tampone, Ing. Spannocchi)

Chiesa di San Lorenzo, Toffia (Rieti), XVI sec., Manenti e bottega, Cappella di San Sisinnio, dipinti murali e stucchi policromi.

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

(Dir.lav. Dott.ssa Isabella Del Frate, arch. Gisella Capponi)

## **2009**

Duomo di Siena, XVI sec., Pintoricchio, parete d'ingresso della Biblioteca Piccolomini, dipinti murali a fresco con elementi plastici in stucco dorato.

(collaborazione con Arke' Consorzio di Roma e Antonio Forcellino)

(Dir.lav..Dott. Gabriele Borghini)

## **2008**

Museo Nazionale del Bargello, decorazioni neogotiche delle volte del cortile, XIX sec. Restauro di alcune porzioni danneggiate da infiltrazioni d'acqua.

(Dir. Lav. Dott.ssa Vaccari)

## **2007- 2006**

Accademia Chigiana, Siena, sala del presidente, Maestro delle donne illustri, XVI sec..affreschi con grottesche e stucchi.

(Dir.lav. Arch. Finetti dir. Artistica Dott.ssa Guiducci)

"Padiglione uomini" dell'ex ospedale psichiatrico di Siena

Soffitti con decorazioni liberty delle stanze poste al pian terreno, dipinti murali a calce su muratura e su incannucciato, direzione tecnica per la Ditta Voltolini

Mario.( Dir.lav. Dott.ssa Laura Martini)

Chiesa di Santa Trinita, Firenze, Neri di Bicci, ( 1419-1491) S.Giovanni Gualberto in trono con Santi Beati e Vallombrosiani,affresco con dorature strappato e montato su pannello artificiale, restauro in occasione della celebrazione dedicata a Leon Battista Alberti, Ente mostre.Collaborazione con Elizabeth Wikcs ( Dir.lav. Dott. Bruno Santi ).

Chiesa di San Martino, Siena, cicli pittorici della zona absidale e della cupola, con Allegorie di Annibale Mazzuoli (1697), tempera grassa su muro, direzione tecnica del cantiere di restauro affidato alla Ditta Voltolini ( Direzione artistica Dott.ssa Alessi).

## **2005**

Comune di Firenze, Ufficio tecnico Belle Arti, Ex Leopoldine, restauro conservativo della cappella con affreschi di Ludovico Buti 1592. Consulenza tecnico pratica all'Impresa Voltolini

(Dir.lav. Arch. Baldini, Dir. Artistica Dott.ssa Caneva)

## **2004 - 2005**

Fondazione Accademia Chigiana, Palazzo Chigi Saracini, Siena, Sala del Cinquecento Direzione tecnica del Cantiere di restauro della Ditta Voltolini.

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

Restauro degli affreschi, degli stucchi e del soffitto ligneo decorato con grottesche di epoca cinquecentesca scopritura e riproposizione della decorazione parietale settecentesca, imitante tendaggi di cuoio damascati con stemmi Saracini. Volta di ambiente adiacente alla sala, affreschi raffiguranti "Il ratto delle Sabine". (Di.lav. Arch. Francesca Finetti, Direzione artistica Dott.ssa A.M. Guiducci)

## **2003 - 2004**

Palazzo Ex Bollati, Montepulciano (Si), proprietà privata, Decorazioni parietali e della Volta, attribuite al pittore Castellucci, ultimo trentennio del settecento, restauro conservativo e riproposizione della decorazione nelle zone danneggiate da infiltrazioni d'acqua dal tetto.

Palazzo Bracci Testasecca, Montepulciano ( Si ), restauro conservativo di due soffitti ottocenteschi , soffitti lignei dipinti a tempera e a calce, studiolo interamente dipinto a calce.(Dir.lav. Arch. Franca Salerno, Arch.Giordano Gasperoni)

## **2003**

Palazzo Sansedoni (Si), Affresco frammentario trecentesco, raffigurante San Cristoforo posto su muratura duecentesca decorata con fiori (Dir.lav. Dott.ssa A.M.Guiducci)

## **2002**

Palazzo Sansedoni (Si), piano nobile, sede della Fondazione del Monte dei Paschi di Siena,restauro conservativo di otto soffitti affrescati dal Ferretti e del Salone interamente affrescato.Direzione tecnico-pratica per l'Impresa Voltolini. ( Dir. Lav. Arch. Collini Dir. Artistica Dott.ssa A.M.Guiducci)

## **2001**

Chiesa di San Barnaba, (Fi) restauro conservativo della Volta a crociera settecentesca della zona absidale, decorata a fresco con motivi fitomorfi. (Dir.lav. Arch. Baglioni, Dir. Artistica Dott.ssa Litta Medri)

## **2000**

Chiesa di San Francesco, Pienza (Si), parete sinistra della navata, affreschi frammentari del XIV sec.di scuola senese, restauro conservativo (Dir.lav. dott.ssa Martini)

## **1999**

Refettorio del Convitto Ecclesiastico della Calza (Fi), XVI sec. Cristoforo di Franceso detto il Franciabigio, affresco strappato su supporto artificiale (vetroresina), restauro conservativo.(Dir.lav. Arch. Tosetti, Dott.ssa Protopisani)

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

Edicola votiva posta in Via della Chiesa (Fi), Affresco del 1663 di Cosimo Ulivelli, tabernacolo in pietra serena ottocentesco. (Dir.lav. Arch. Falciani, Dott.ssa Litta Medri)

## **1998 - 1999**

Chiesa di San Francesco, Pienza (Si), seconda parte del XIV sec. Cristoforo di Bindoccio e Meo di Pero. Restauro dell'intero ciclo francescano dell'abside e dell'arco di trionfo. (Dir.lav. Dott. Bruno Santi, Arch. Di Cristina)

## **1997**

Chiesa di San Francesco, Pienza (Si), 1362 Cristoforo di Bindoccio e Meo di Pero affreschi frammentari della parete destra (Dir.lav. Arch. Gasperoni, Dott.ssa Martini)

Refettorio del Convitto Ecclesiastico della Calza (Fi), XVII sec. Storie di San Ludovico Borromeo, dipinti murali, tecnica mista. (Dir.lav. Dott.ssa Litta Medri, Arch. Tosetti)

## **1996**

San Domenico (Si), Cappella di Santa Caterina, decorazione della Cupola, consulenza tecnico- pratica all'Impresa Voltolini (Dir.Lav. Dott. Bagnoli, Arch. Pio Baldi)

Palazzo pubblico di Pienza (Si), intervento conservativo e di valorizzazione delle decorazioni graffite. Coordinamento del progetto pilota della comunità europea, volto al recupero delle facciate graffite di Pienza. (Dir. Lav. Arch. Carlo Avetta)

Villa Sansedoni Basciano (Si), intervento conservativo sulle decorazioni a graffito delle facciate Nord e Sud, Consulenza tecnico -pratica all'Impresa Voltolini. (dir.lav. Arch. Pio Baldi, Arch. Mezzedimi)

## **1993 - 1994 - 1995 - 1996**

Palazzo Chigi Zonzadari, San Quirico d'Orcia (Si), intervento conservativo sui dipinti murali del XVII sec. eseguiti su incannucciata, affreschi con finiture a secco e dorature, soffitti del secondo piano, stanze con: "Allegoria del fuoco", "Allegoria dell'Inverno", "Allegoria dell'Autunno", "Allegoria della Primavera", "Allegoria dell'Estate", corridoio con boscherecce, "Stanza della musica", "Mercurio le Ore, Diana", "Allegoria dell'Acqua", "Allegoria della Terra". Consulenza tecnico pratica all'Impresa Picciolini. (Dir.Lav. Arch. Avetta)

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## **1994**

Museo Archeologico di Napoli, Tomba di Nola, VI sec. Lastre di tufo dipinte a fresco, risarcimento delle lacune con malta sottolivello (collaborazione con il Consorzio Arkè)

## **1991 - 1992 - 1993**

Chiesa di San Niccolò, Casole D'Elsa (Si), XVII sec. F. Rustici Storie di Maria, affreschi(Dir.lav. Dott. Bagnoli)

## **1992**

Sala Consiliare del comune di Sovicille (Si), affresco strappato , XVII sec. Scuola senese, allestimento di supporto in vetroresina, restauro (Dir. Lav. Dott. Bagnoli)

## **1991**

Monastero di San Mosè, Nebek Siria, XIII scuola greco siriana, dipinti murali, cantiere didattico- conservativo , facente parte di un piano di cooperazione e sviluppo del Ministero per gli Affari Esteri(dir. Lav. Dott. Michele Cordaro)  
Tabernacolo posto in via Santa Lucia (FI), fine XV inizio XVI, Donnino di Domenico (attr.) affresco con dorature raffigurante la Pietà, San Francesco e Santa Lucia , clipeo con Dio benedicente (dir.lav. Dott.ssa Litta Medri)

## **1990**

Eremo Agostiniano di Lecceto (Si), XVI sec. Affresco raffigurante La Samaritana al pozzo,vele del Refettorio dipinte a tempera (Dir. Lav. Dott.ssa Guiducci )

Chiesa di San Francesco, Arezzo, XV sec. Maestro di Spinello Aretino, affreschi raffiguranti: Il battesimo di Cristo, Il matrimonio mistico di Santa Caterina, San Francesco riceve le Stimmate, collaborazione Poggio- Mariotti ( Dir. Lav. Dott.ssa Maetzche)

## **1989**

Schedatura riguardante lo stato di conservazione di cicli di affreschi di Siena e del territorio senese posti in zone a rischio sismico (Dott.ssa Alessi, dott.ssa Guiducci)

Palazzo di proprietà privata, (Si), XVIII sec.restauo conservativo di alcune zone e di una volta ad ombrello decorata a tempera.

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## **1988**

Palazzo di Arnolfo, San Giovanni Valdarno, Arezzo, Anonimi del XV,XVI,XVI  
sec.porzioni di affreschi posti all'ingresso e del porticato nord.  
(Dir. Lav. Dott.ssa Maetzche)

## **1987**

Palazzo della Cornia, Città della Pieve ( Pg ) 1580, E. Salvini, intervento  
conservativo sui dipinti delle Volte del piano nobile e delle rampe di accesso,  
tecnica mista (dir.lav. dott.ssa Abbozzo)

## **1986**

Concattedrale di Sant'Andrea (Mn), Cappella funeraria del Mantegna, XV sec.  
Scuola di Mantegna e Correggio giovane, affreschi e tamburo con monocromo entro cornice  
in terracotta.(dir.lav. Dott. Antonio Paolucci)

## **1985**

Ex Ospedale degli Olivetani, Vicolo della Missione, Tivoli (Roma ), tabernacolo, Anonimo del XV  
sec. affresco con protiro in pietra e mattoni  
(Dir.Lav. dott.ssa Cantone)

Monte Sannace (Ba), Tomba con fregi decorativi, affreschi di scavo  
( Dir.lav. dott.ssa Ciancio)

## **1984 - 1985**

Castello San Giorgio (Mn), Camera degli Sposi, A.Mantegna 1471-1474, Volta e due terzi della  
parete dell'Incontro , affreschi e dipinti a secco su doratura (I.C.R. Dir.lav. Dott. Michele  
Cordaro)

Scena dell'Incontro, parete sud e sud-est, decorata a finta cortina, affreschi e  
decorazioni a secco su doratura.(Dir.lav. Dott.Antonio Paolucci)

## **1983**

Appartamento privato, XIX sec. Galileo Chini, decorazioni murali a secco  
(Collaborazione Barucci-Martinelli)

Chiesa di Santa Maria a Jenne, Subiaco , affreschi, cantiere didattico dell'I.C.R. (Dir.lav. Beppe  
Moro )

Chiesa di San Lorenzo f.le mura, nartece, dipinti a fresco, cantiere didattico  
dell'I.C.R.( Dir.lav. Paolo e Laura Mora)



# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## **1982**

Basilica superiore di San Francesco, Assisi, XIV sec., Giotto, affreschi del lato sinistro della navata , cantiere didattico dell' I.C.R.

(Dir.lav. Paolo e Laura Mora)

Età Romana, Settefinestre, affreschi di scavo, allestimento di un supporto in vetroresina e restauro, cantiere didattico I.C.R.

(Dir.lav. Beppe Moro)

Convento di San Lorenzo, Fivizzano (Pi), affreschi del Chiostro con Storie di San Lorenzo e Santo Stefano, descialbatura e restauro

( collaborazione Regoli-Tiburzio)

Palazzo Bonaparte, Roma, Balconcino di Paolina Bonaparte, XVIII sec.

decorazioni a secco (collaborazione Regoli-Tiburzio)

## **DIPINTI MOBILI**

### **2019**

Ospedale Santa Maria Nuova (Fi) Chiesa di Sant'Egidio, Baldassare Franceschini detto il Volterrano, San Luigi dei Francesi che risana gli invalidi, seconda metà del XVII sec. dipinto ad olio su tela (m.3,90 x m.2,60) con cornice lignea intagliata dorata e dipinta

Per la fondazione Santa Maria Nuova (Dir. Lav. Dott. Claudio Paolini, Dott.ssa Marina Farina)

Per Intesa San Paolo, Fondazione Pistoia Musei in occasione della Mostra Italia Moderna assistenza all'allestimento di 70 opere, interventi manutentivi e redazione di condition- report

(Dir. Lav. Dott.ssa Cristina Tuci)

Vinci, Museo Ideale, Museo del rinascimento del vino di Leonardo, collaborazione all'allestimento dei due musei e interventi di manutenzione sulle opere (Dir. Lav. Alessandro Vezzosi)

### **2018**

Gallerie dell'Accademia (Fi) Stefano Pieri XVI sec. Sacrificio di Isacco dipinto ad olio su tela

(Dir.lav. Dott.ssa Donatella Fratini)

Ospedale di Santa Maria Nuova, Chiesa di Sant'Egidio, metà del XVII sec. Felice Ficherelli detto il Riposo, Madonna con bambino Sant'Antonio, San Francesco e San Niccolò, dipinto ad olio su

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

tela,(m.2,60 x m.3,90) cornice lignea intagliata e dorata restauro (Dir. Lav. Dott. Claudio Paolini, Dott.ssa Marina Farina)

Chiesa di Santa Lucia sul prato, (Fi),XVIII sec. attr. Volterrano, restauro del Cristo deposto in stucco policromo (Dir.lav. Don Paolo Arzani, Dott.ssa Maria Pia Zaccheddu)

## **2017**

Palazzo Venerosi Pesciolini, Via de' Rustici (Fi), XVII-XVIII sec. stemma ligneo intagliato con cromia e dorature

(Dir. lav Dott.ssa Jennifer Celani, Arch. Simone Marzola; collaborazione con Marianne Kronholm)

Chiesa di Santa Lucia sul prato(Fi) Ambiente fiorentino, XV sec. Crocifisso ligneo policromo, XVIII sec. croce lignea con dorature, proveniente dalla Compagnia di San Benedetto Bianco (Dir. lav. Dott.ssa Maria Pia Zaccheddu, Padre Paolo Arzani)

Chiesa di Santa Lucia sul prato (Fi) scuola fiorentina XVII sec. Santa Lucia, dipinto ad olio su tela, cornice lignea con dorature e decorazioni a tempera (Dir. lav. Dott.ssa Anna Bisceglia)

Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi), percorso espositivo, Simone Pignoni XVII sec. Santa Maria Maddalena penitente, dipinto ad olio su tela, cornice lignea dorata (Dir. lav. Dott.ssa Ilaria Ciseri, dott.ssa Marina Farina)

Collezione Bigongiari, Museo dell'antico Palazzo dei vescovi (Pt), XVII sec. Agostino Melissi, Pan e Siringa, dipinto ad olio su tela, cornice lignea con dipinta a tempera con dorature. (Dir.lav. Dott.ssa Maria Cristina Masdea, Dott.ssa Cristina Tuci)

## **2016**

Collezione privata XX sec. Tineo Pedro , Aureojo-sabio-sabio bio-raiz arboles , collage di carta e fili di cotone colorati pastello e acrilico su tela di cotone

Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi), Bookshop, Alessandro Fei del Barbieri, XVI sec. dipinto ad olio su tavola, cornice lignea dorata (Dir. lav. Dott.ssa Ilaria Ciseri, Dott.ssa Marina Farina)

Chiesa di Santa Lucia sul prato (Fi), XVII sec. Crocifisso ligneo policromo attr. Giovan Battista Ciardi, XVIII sec. Croce lignea con dorature.

(Dir. Lav Dott.ssa Anna Bisceglia, Don Paolo Arzani; collaborazione con Nicoletta Fontani)

Chiesa di Monticelli (Fi) XVI sec. Cristo di Vittorio dell'Ancisa scultura lignea policroma (Dir. lav. Dott.ssa Anna Bisceglia)

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## **2015**

Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi) percorso espositivo, Giovanni Maria Butteri XVI sec. San Giovanni Battista, dipinto ad olio su tavola, XVII sec. Cornice lignea dorata  
(Dir. lav. Dott.ssa Ilaria Ciseri, dott.ssa Marina Farina)

## **2014**

Jacopo Chimenti da Empoli, 1593, Madonna del Soccorso, dipinto a tempera grassa su tavola, Galleria Palatina. (Dir. lav. Dott.ssa Anna Bisceglia)

Pier Dandini XVII sec. L'Estate, dipinto ad olio su tela. Soprintendenza speciale per il polo museale fiorentino in deposito presso la Camera dei Deputati di Roma. (Dir. lav. Dott.ssa Maria Sframeli)

## **2013**

Benedetto da Maiano (scuola), ultimo quarto del XV sec. Madonna con bambino e cherubini, rilievo in stucco, da calco, dipinto a tempera, Museo Nazionale del Bargello. Collaborazione con Miriam Fiocca. (Dir. lav. Dott.ssa Beatrice Paolozzi Strozzi)

Alexander Formoser, Maestro di Santa Lucia sul prato, fine XV sec Adorazione dei pastori, libera copia da Ghirlandaio, Chiesa di Santa Lucia sul prato (Fi), dipinto a tempera su tavola con dorature a conchiglia  
( Dir. lav. Dott.ssa Anna Bisceglia)

XIV sec. Cristo in croce della Compagnia dei Bianchi, scultura lignea policromia con dorature, Chiesa di Santa Lucia sul Prato (Fi)  
(Dir. Lav . Dott.ssa Anna Bisceglia)

## **2011**

Antonio Rossellino, XV sec., Madonna con bambino, Museo Nazionale del Bargello, stucco policromo con dorature, tabernacolo ligneo dipinto e dorato. Collaborazione con Miriam Fiocca. (Dir. lav. Dott.ssa Beatrice Paolozzi Strozzi)

Carlini, XVII sec. "Madonna del Rosario e Santi", Chiesa dei SS. Sisto e Martino, Vellano, Pistoia, dipinto ad olio su tela. (Dir. lav. Dott.ssa Cristina Masdea)

Museo Nazionale del Bargello, (Fi), Cerchia Ghibertiana, XV sec. Madonna con bambino, calco in stucco modellato dipinto e dorato.  
(Dir. lav. Dott.ssa Paolozzi Strozzi, Dott.ssa Ilaria Ciseri)

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## **2008**

Ospedale di Santa Maria Nuova, Firenze, dipinti su tela e tavola, arredi sacri e suppellettili appartenenti alla Chiesa dell'Ospedale, operazioni di pronto intervento e manutenzione, assistenza all'imballaggio eseguito da Master Fine Art. Collaborazione con Fontani-Wicks. (Dir. lav. Dott.ssa Ester Diana, Dott.ssa Brunella Teodori)

Vanni, XVII sec. "Madonna del rosario e Santi", Chiesa dei SS. Sisto e Martino, Vellano, Pistoia, dipinto ad olio su tela (Dir. lav. Dott.ssa Cristina Masdea)

## **2007**

Sabatini, XIX sec. Bozzetto per "la Novella della nonna", collezione privata, dipinto ad olio su tela.

## **2006**

Anonimo, XVIII sec. Copia da l'Annunciazione di Beato Angelico, proveniente dalla chiesa di Santa Maria Maddalena dei Pazzi, dipinto ad olio su tela con cornice in legno, restauro conservativo ed estetico.  
( Dir. Lav. Dott.ssa Teodori )

## **2005**

Cerrini, XVII sec. " Mosè e le tavole della legge", dipinto ad olio su tela, (proprietà Galleria degli Uffizi)

Cerrini XVII sec. " Allegoria del tempo", dipinto ad olio su tela, (proprietà Galleria degli Uffizi). Restauro conservativo ed estetico in occasione della mostra sul pittore dell'autunno 2005 (Dir. Lav. Dott.ssa Sframeli)

## **2004**

Curradi, XVII sec. "Madonna in Gloria e Santi", dipinto ad olio su tela di 12 mq, appartenente alla Chiesa di Santa Trinita (Fi)  
Restauro conservativo ed estetico, partecipazione alla sezione Poster del convegno di Vicenza del novembre 2004 "Sull'intervento minimo nel restauro"  
(Collaborazione con Nicoletta Fontani, Dir. lav. dott.ssa Simari)

Allievo del Pomarancio, 1614, "Madonna in gloria e Santi", dipinto ad olio su tela, Chiesa di Monte Oliveto (Fi) Restauro conservativo, con foderatura, e restauro estetico (Collaborazione Nicoletta Fontani Dir. Lav. Dott.ssa Simari)

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## 2003

Casissa, XVIII sec, Composizione di fiori e frutta su sfondo di paesaggio, dipinto ad olio su tela, dep. Palazzo Medici Riccardi (Fi) restauro conservativo ed estetico.

Casissa , XVIII sec. Composizione di fiori e frutta su sfondo di rovine, dipinto ad olio su tela, dep. Palazzo Medici Riccardi (Fi) restauro conservativo ed estetico

A.D.Gabbiani (attr.), XVII sec."Erminia che deposita le armi presso il guardiano degli orti"dipinto ad olio su tela, dep.Palazzo Medici Riccardi (Fi), restauro estetico.

Restaurati in occasione della Mostra "Stanze nascoste Stanze segrete" PalazzoMedici Riccardi.(Dir.lav. Dott.ssa Sframeli)

Filippo Lapini, XVIII sec. "Sant'Antonio Baylei", dipinto ad olio su tela,Chiesa di San Martino a Mensola (Fi) restauro conservativo ed estetico.

(Dir lav. Dott.ssa Teodori)

## 2002

Filippo Lapini, XVIII sec."Madonna in gloria tra Santi" dipinto ad olio su tela

Chiesa di San Martino a Mensola (Fi), restauro conservativo ed estetico.

(Dir.lav.Dott.ssa Teodori)

Curradi (attr.) XVIII sec. "L'Apostolo San Pietro", dipinto ad olio su tela, Chiesa di Sant'Angelo a Legnaia (Fi), restauro conservativo ed estetico.(Dir.lav. Dott.ssa Simari)

G.B. Sagrestani, XVIII sec."Martirio di Sant'Aurelio", dipinto ad olio su tela, Chiesa di Sant'Angelo a Legnaia (Fi), restauro estetico.(Dir.lav. dott.ssa Simari)

Anonimo, XVIII sec."Elemosina di un Santo Vescovo", dipinto ad olio su tela, Chiesa di Sant'Angelo a Legnaia (Fi), restauro estetico.(Dir.lav. Dott.ssa Simari)

Anonimo, XVIII sec. "Santo Vescovo guarisce una monaca", dipinto ad olio su tela, Chiesa di Sant'Angelo a Legnaia (Fi), restauro estetico.(Dir. Lav Dott.ssa Simari)

Curradi , XVIII sec. Crocifissione tra i Santi Sebastiano, Giovanni Battista Vescovo e Lucia, dipinto ad olio su tela, Chiesa di Sant'Angelo a Legnaia (Fi), restauro estetico.(Dir. Lav. Dott.ssa Simari).

Sustermann, XVII sec. "Giuramento del senato fiorentino"dipinto ad olio su tela di grandi dimensioni, Galleria degli Uffizi , collaborazione alla reintegrazione pittorica per Muriel Vervet(Dir.lav. Dott.ssa. Caneva)

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## **2001**

Deifebo Burbarini XVII sec. "Santa Caterina da Siena riceve le Stimmate in presenza di Santa Rosa da Lima" dipinto ad olio su tela di grandi dimensioni, cappella delle Volte in San Domenico (Si), restauro conservativo ed estetico. (Dir.lav Dott.ssa Martini)

## **2000**

Scuola napoletana del settecento, due "Vedute di architetture classica" dipinti a tempera su tela, Palazzo Piccolomini, Pienza (Si), restauro conservativo ed estetico.(Dir.lav. Dott.ssa Martini)

Giustammiani detto "il Francesino", XVII sec. "Miracolo di San Benedetto ambientato lungo un corso d'acqua", dipinto ad olio su tela di grandi dimensioni, Basilica di San Domenico (Si), restauro conservativo , con foderatura e restauro estetico.(Dir.lav. Dott.ssa Martini)

## **1998 - 1997**

Giustammiani detto "Il Fancesino", XVII sec. "Miracolo della Vita di San Benedetto" dipinto ad olio su tela di grandi dimensioni, Basilica di San Domenico (Si) restauro conservativo, con foderatura e restauro estetico.(Dir.lav. dott.ssa Martini)

## **1997**

Giustammiani detto "Il Francesino", XVII sec. "Miracolo della vita di San Benedetto" dipinto ad olio su tela di grandi dimensioni, Basilica di San Domenico (Si), restauro conservativo con foderatura e restauro estetico.(Dir.lav. Dott.ssa Martini)

## **1996**

Crescenzo Gambarelli, 1604, "Morte di Santa Caterina da Siena", dipinto ad olio su tela di grandi dimensioni, Cappella delle Volte Basilica di San Domenico (Si), restauro conservativo con foderatura, restauro estetico.(Dir. Lav. Dott. Cornice)

## **1994 - 1995**

Crescenzo Gambarelli, 1602, "Santa Caterina da Siena riceve le stimmate", dipinto ad olio su tela di grandi dimensioni, Cappella delle Volte , Basilica di San Domenico(Si), restauro conservativo, con foderatura, restauro estetico. (Dir. Lav. Dott. Cornice)

## **1992**

XVI sec. " Noli me tangere", dipinto ad olio su tela , Duomo di Colle Val D'Elsa, restauro estetico,

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

collaborazione Scarpelli. (Dir. Lav. Dott. A. Bagnoli)

Sandro Botticelli, 1467-1470, "Pala di Sant'Ambrogio", dipinto a tempera su tavola Galleria degli Uffizi (Fi), collaborazione Scarpelli.

(Dir. Lav. Dott.ssa Petrioli Tofani, Dott. Cecchi, Dott. Natali)

## **1991**

XVI sec. "Madonna del Carmine" dipinto ad olio su tavola, Misericordia di Pontassieve, (Fi), collaborazione Scarpelli. (Dir. lav. Dott.ssa Bietti)

XVI sec. "Madonna con bambino e Santi", dipinto a tempera su tavola, Misericordia di Pontassieve (Fi), collaborazione Scarpelli. (dir. lav. Dott.ssa Bietti)

## **1990**

Stommer XVII sec. Due ritratti di genere, dipinti ad olio su tela, collezione privata.

Neri di Bicci, XV sec. Pala d'altare con "Crocifissione e Santi", predella con "Santi", dipinti a tempera su tavola, fondo oro, Misericordia di Pontassieve (Fi), collaborazione Scarpelli. (Dir. Lav. Dott.ssa Bietti)

## **1987**

Come socia Consorzio ARKE':

G.B. Pannini, "Veduta del Pantheon" dipinto ad olio su tela, Collezione privata.

M. Caffi due "Nature morte", XVIII sec. Dipinti ad olio su tela, Collezione privata.

XVII sec., Testiera di letto, dipinto ad olio su tavola con dorature, Collezione privata.

## **1985 - 1986**

Cappella funeraria del Mantegna, concattedrale di sant'Andrea (MN):

A. Mantegna, XVI sec. "Sacra famiglia", dipinto ad olio su tela.

A. Mantegna, XVI sec. "Battesimo di Cristo", dipinto ad olio su tela.

XVI sec. "Paliotto d'altare" con stemmi gonzagheschi, dipinto ad olio su tavola.

Come socia Consorzio ARKE' (Dir. Lav. Dott. A. Paolucci)

## **1984**

XVII sec. Stendardo processionale, dipinto ad olio su tela su entrambe le facce. (corso I.C.R.)

## **1983**

XVI sec. "Retablo di Ardara" dipinto ad olio su tavola su fondo oro.

(corso I.C.R.)

# MARINA VINCENTI

Restauro Conservazione Manutenzione Opere d'arte

## **1982**

Scuola umbra del XVI sec. "San Benedetto e Santa Scolastica", dipinto ad olio su tela.

Crocifisso ligneo policromo XVIII sec. Cappella dei Nursini Chiesa di San Benedetto e Santa Scolastica, Roma