

Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info



Restauro Conservazione
Manutenzione Opere d'arte
Via de' Benci, 20
50123 Firenze
Cellulare 335 5254757
marinavincenti60@gmail.com
www.conservart.info

Informazioni personali

Nome: **Vincenti Marina**

Indirizzo: **Via Santa Maria, 32 - 50125 Firenze, Italia**

E-mail: **marinavincenti60@gmail.com**

Nazionalità: **Italiana**

Data di nascita: **Roma, 9 marzo 1960**

Cod.Fisc.: **VNCMRN60C49H501W**

Qualifica: **Restauratrice beni culturali categoria OS2a, superfici decorate dell'architettura, dipinti murali, stucchi, materiali lapidei, dipinti su tela e tavola sculture lignee policrome, materiali fittili.**

Ditta individuale: **Partita I.V.A. 04024240485**

Albo Artigiani: **n.127643**

Registro ditte: **CCIAA Firenze n.410630**



Istruzione e formazione

1979 - Diploma maturità classica

1985 - Diploma di abilitazione alla professione di restauratrice di dipinti murali, dipinti su tela e tavola conseguito presso l'Istituto Centrale per il restauro di Roma, tesi "Il mosaico absidale di Santo Stefano rotondo (Rm), proposte di indagini e di intervento conservativo" relatore dott. Michele Cordaro.

1985-86 - Corso perfezionamento nel restauro materiali lapidei mosaici e stucchi - l'Istituto centrale per il restauro Roma.

2009 - Laurea magistrale in lettere moderne (vecchio ord.), conseguita presso l'Università degli studi di Firenze tesi in teoria e tecnica del restauro: "Conservazione preventiva nel Museo Nazionale del Bargello, opere lapidee nella sala di Michelangelo e della scultura fiorentina del Cinquecento", relatore Prof. Giorgio Bonsanti, correlatrice Dott.ssa Maria Grazia Vaccari.

Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info

Esperienza professionale



1986 - Socia fondatrice del Consorzio Arkè di Roma
 Dal 1988 - Titolare e direttrice tecnica della Ditta individuale Marina Vincenti restauro conservazione manutenzione opere d'arte.
 Dal 1991 - **Titolare del laboratorio di restauro Dipinti su tela e tavola.**



ELENCO DEI NOMINATIVI ABILITATI ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI EX ART. 182 DLGS 42/2004 (aggiornato al 4.2.2019)

COGNOME	NO ME	SE TT OR I
VINANTE	ENRICA	1, 2, 3, 4
VINCENTI	MARINA	1, 2, 3, 4, 5, 6

Tabella di corrispondenza tra Percorsi Formativi Professionalizzanti ex D.L. 87/2009 e settori di competenza per la qualifica di "Restauratore di beni culturali" previsti dall'art. 182, c. 1 bis del D.Lgs. 42/2004 e smi.

Settori di competenza relativi alla qualifica di restauratore di beni culturali ex art. 182 c.1bis del D.Lgs. 42/2004 e smi.	Percorsi Formativi Professionalizzanti ai sensi del D.M. 87/2009
1 Materiali lapidei, musivi e derivati	PPF1- Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura.
2 Superfici decorate dell'architettura	PPF1- Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura.
3 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile	PPF2- Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
4 Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee	PPF2 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
5 Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	PPF3- Materiali e manufatti tessili e in pelle.
6 Materiali e manufatti tessili, organici e pelle	PPF4- Materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe.
7 Materiali e manufatti ceramici e vitrei	PPF4- Materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe.
8 Materiali e manufatti in metallo e leghe	PPF4- Materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe.
9 Materiale librario e archivistico e manufatti cartacei	PPF 5 Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale.
10 Materiale fotografico, cinematografico e digitale	PPF 5 Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale.
11 Strumenti musicali	PPF 6 Strumenti musicali. Strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici.
12 Strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici	PPF 6 Strumenti musicali. Strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici.

Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info

Publicazioni e didattica



Thiene-Convegno internazionale “**Minimo intervento Conservativo nel restauro dei dipinti**” partecipazione alla sezione Poster , presentazione del restauro conservativo del dipinto ad olio su tela di grandi dimensioni raffigurante Madonna con bambino e Santi del Curradi XVII sec. conservato nella Chiesa di santa Trinita (Fi).

Restauro del Crocifisso ligneo dei Bianchi ne “**Il Crocifisso ritrovato**”Arte, storia e devozione nella chiesa di S. Lucia sul Prato, La Parola per strada Edizioni 2015 AA.VV.

Monastero di Marmousa, Nebek, Siria, XII-XII sec. Scuola greco-siriaca affreschi, partecipazione al cantiere didattico-conservativo ,320 ore di conpresenza con Arkè consorzio di Roma nel cantiere di restauro della Chiesa, nell’ambito del progetto di cooperazione e sviluppo Ministero degli Affari Esteri.
(Dir.lav. Dott. Michele Cordaro, Padre Paolo Dall’Oglio).

Città del Vaticano, **Musei Vaticani**, Roma, consulenza specialistica per conto di NOE Firenze, alla realizzazione e sostituzione della segnaletica didattica di tutti i musei.

Partecipazione come membro esterno, rappresentante CNA agli esami di diploma del secondo e del terzo anno di corso di restauro di dipinti murali dell’Istituto per l’arte e il Restauro Palazzo Spinelli (Fi)
Docente al corso pratico di restauro dei dipinti murali per le classi del secondo e terzo anno, presso il cantiere di restauro dei dipinti murali e stucchi della **Chiesa di San Pietro a Careggi**, Istituto per l’Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli (Fi) (febbraio –marzo- aprile 2014 per un totale di 150 h).

2014-2015 consulenza specialistica nella realizzazione del percorso museale dell’**Ospedale di Santa Maria Nuova**, contributi per la didattica e la scelta del sistema espositivo per conto di NOE’ Firenze.



Attività di conservazione preventiva

2006 -2019

Museo Nazionale del Bargello(Fi) programma manutentivo annuale, quattro cicli: opere lapidee, metalliche, fittili, fittili con smaltatura, mosaici, dipinti su tela e tavola, sculture lignee, stucchi esposte



Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info

nelle sale e nelle aree semiconfiniate. Depolveratura, controllo delle condizioni conservative ambientali e dello stato conservativo di ogni opera, segnalazione di problematiche conservative ed esecuzione di minimi interventi conservativi.

Museo casa Buonarroti (Fi): cicli stagionali di depolveratura e manutenzione degli ambienti espositivi e delle opere conservative nelle vetrine e nelle sale.

Museo casa Davanzati (Fi): manutenzione ordinaria delle opere esposte nelle sale, controllo delle condizioni ambientali espositive, verifica dello stato conservativo delle opere esposte, dei dipinti murali e degli elementi architettonici lapidei, depolveratura delle opere esposte, esecuzione di minimi interventi conservativi.

Museo delle Cappelle Medicee (Fi), Sacrestia Nuova Michelangelo Tombe Medicee: Manutenzione ordinaria dei gruppi scultorei con cicli annuali, verifica dello stato conservativo e depolveratura.

Museo di San Marco (Fi): Manutenzione ordinaria delle opere lapidee ed in terracotta invetriata degli ambienti museali, cicli annuali, verifica dello stato conservativo e depolveratura.

Ambienti espositivi del patrimonio artistico dell'Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi), opere lapidee, in terracotta in terracotta invetriata, dipinti su tela e su tavola, sculture lignee policrome, suppellettili liturgiche metalliche e reliquiari. Manutenzione ordinaria delle opere esposte negli ambienti espositivi, ciclo annuale, verifica delle condizioni conservative ambientali, dello stato conservativo delle opere e depolveratura.

Collezione Bigongiari Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia (Pistoia) Verifica dello stato conservativo delle opere esposte nel Museo Palazzo dei Vescovi, depolveratura. (Dir.lav. dott.ssa Cristina Tuci)
Collezione Intesa San Paolo, Palazzo degli Alberti (Prato) redazione di schede conservative delle opere scelte per il nuovo allestimento del Museo. (Dir.lav. Dott.ssa Cristina Tuci).

Gallerie dell'Accademia Michelangelo Buonarroti XVI sec. David ,Prigioni, Pietà di Palestrina sei cicli di depolveratura in collaborazione con Daniela Manna. (Dir.lav. Dott. Tartuferi).

Museo delle Cappelle Medicee Sacrestia nuova, Michelangelo Buonarroti XVI sec. verifica dello stato conservativo e depolveratura degli elementi architettonici della Sacrestia con ausilio di braccio elevatore.

(Dir.lav. dott.ssa Monica Bietti Arch. Cristina Valenti).



Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info



Attività di restauro come titolare e direttore tecnico dal 2011 al 2022

(il CV dall'anno 1986 al 2015 è visionabile sul sito www.conservart.info)



Materiali lapidei e fittili

2022

San Miniato al monte (Fi), restauro della Transenna e del Pulpito XI sec. marmi policromi intarsiati, intagliati scolpiti, finanziamento Friends of Florence.

(Dir.lav. Dott.ssa Maria Maugeri).

Tabernacolo votivo Via dei Serragli 142 (Fi), Terracotta raffigurante Madonna con bambino salvator Mundi, Manifattura toscana XIX sec. proprietà Torrigiani.

(Dir. Lav. Dott.ssa Maria Maugeri).

2021

Museo Casa Buonarroti (Fi) Michelangelo Buonarroti, 1492, Centauromachia altorilievo in marmo cm. 80,05 x 88,00 cm. restauro finanziato da Friends of Florence.

(Dir.lav. Dott.ssa Jennifer Celani, Dott. Alessandro Cecchi).

2019 -2020

Museo delle Cappelle Medicee, Sagrestia nuova Restauro delle sculture dei Monumenti funebri dei Duchi Giuliano e Lorenzo dei Medici e degli elementi architettonici delle pareti adiacenti, Michelangelo Buonarroti.

(Responsabile del procedimento Dott.ssa Monica Bietti, Direttrice Dott.ssa Paola D'Agostino).

Palazzo Salvadori, Firenze, XVI sec. restauro degli elementi architettonici in pietra serena del cortile Monumentale.

(Dir.lav. Dott.ssa Maria Maugeri, arch. Tommaso Danti. Arch. Valentina Aversa).

Museo delle Cappelle Medicee Sagrestia nuova, Campagna di verifica dello stato conservativo degli elementi architettonici e depolveratura con ausilio di braccio elevatore.

(Dir.lav. Dott.ssa Monica Bietti arch. Cristina Vallenti).

Barberino del Mugello (Fi) Comune Progetto di fattibilità della ricomposizione del Monumento ai caduti della prima guerra Mondiale con tavole grafiche e rendering.



Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info

(Dir. Lav. Arch. Susanna Durantini, Arch Cuniglio, Dott.ssa Jennifer Celani).

Museo delle Cappelle Medicee Sagrestia nuova, Montauti XVI sec. San Cosma, pulitura della scultura in marmo (assistenza specialistica per Antonio Forcellino.

(Dir. Lav. Dott.ssa Paola D'agostino, funzionario responsabile Dott.ssa Monica Bietti).

2018

Palazzo Sabolini XVII sec. Colle Val D'Elsa. Restauro degli elementi architettonici e dello stemma in arenaria gialla.

(Dir.lav. Arch. Annalisa Pisaneschi).

Pienza monumento ai caduti della Prima Guerra Mondiale, restauro della stele in travertino scolpita a bassorilievo 1918 Giuseppe Ronchi.

(Dir.lav Dott.ssa Laura Martini Arch. Fausto Formichi).

Gelida, Barcellona (Catalogna), Castello XIII sec. Sarcofago di Berenguer Bertrand scolpito a bassorilievo in pietra con tracce di Policromia e doratura.

(Dir.lav. Pere Rovira i Pons responsabile pittura murale e scultura in pietra del CRBMC).

Ghizzano (Pi) Scavo di Santa Mustiola. Restauro strutturale e conservativo della cisterna tardo romana rivestita in cocciopesto. Collaborazione specialistica con Daniela Manna.

(Direzione dello scavo Archeologa Elisa Piludu, Dott.ssa Claudia Rizzitelli).

Vicolo dello sportello (Si) Tabernacolo con bassorilievo in stucco raffigurante Madonna con bambino, XVIII sec. bottega del Mazzuoli.

(Dir. Lav. Dott. Alessandro Bagnoli).

2017-2018

Museo delle Cappelle Medicee, Sacrestia nuova, Silvio Cosini e Michelangelo Buonarroti ,XVI secolo. elementi architettonici in marmo e pietra arenaria grigia, restauro delle pareti retrostanti le tombe di Giuliano e Lorenzo e dei Medici. Manutenzione ordinaria ,depolveratura e verifica dello stato conservativo con indagini IR e UV,delle sculture di Michelangelo poste nelle nicchie e sui sarcofagi delle due Tombe.

(Collaborazione specialistica con Daniela Manna, Direttrice dei lavori e responsabile del procedimento Dott.ssa Monica Bietti).

2017

Museo di San Marco (Fi), manutenzione ordinaria degli elementi architettonici lapidei e lignei della Foresteria della sala n 1 e n 2, trattamento antitarlo preventivo delle travi lignee e delle mensole collocate su ambo i lati della Foresteria.

(Dir.lav. Dott.ssa Marilena Tamassia).



Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info

2016

Barberino del Mugello(Fi) Monumento ai caduti della prima guerra Mondiale, assistenza specialistica alla fase di identificazione, catalogazione degli elementi lapidei trasferimento e immagazzinamento per conto del Comune di Barberino del Mugello.

2015

Museo delle Cappelle Medicee, Sacrestia nuova, XVI secolo. elementi architettonici in marmo e pietra arenaria grigia, restauro di un portale e porzione dei pilastri adiacenti.

(Dir. Lav. Dr.ssa Monica Bietti, Direttore Tecnico Dr.ssa Cristina Samarelli).

Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi), Cappella Buontalenti fine del XVI sec. Giambologna, figure allegoriche e stemma , stucchi con policromia, elementi architettonici in arenaria grigia.

(Dir.lav. arch.Francesco Napolitano, Dott.ssa Ilaria Ciseri).

Villa Medicea della Petraia ((Fi) Stemma mediceo sulla facciata, XVI sec. marmo bianco e grigio venato.

(Dir. Dr. Alessandra Griffo).

Villa Medicea di Castello (FI) Grotta degli animali, campagna di verifica della fattibilità di ripristino dell'apparato idraulico della nicchia di destra, consulenza specialistica alla Società Faesule.

(Dir. Arch. Valerio Tesi, Alessandra Griffo, Maria Chiara Tettamanti).

Pienza (Si),Monumento ai caduti della prima guerra mondiale, catalogazione, protezione dei frammenti, supporto specialistico alla movimentazione e alla messa in sicurezza degli elementi che costituivano il Monumento.

(Dir.lav. Dott.ssa Martini, Arch. Fausto Formichi).

2014

Museo delle Cappelle Medicee (Fi), Sacrestia nuova, XVI secolo. elementi architettonici in marmo e pietra, restauro di un portale e porzione dei pilastri adiacenti.

(Dir. Lav. Dr.ssa Monica Bietti, Direttore Tecnico Dr.ssa Cristina Samarelli).

2013

Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi), portale ex farmacia, XVI sec. Altorilievo in marmo raffigurante SS.Cosma e Damiano, portale in arenaria grigia.

(Per l'impresa Ciotola spa.Dir. Arch. Lapi, Dr. ssa Brunella Teodori).

Chiesa di Sant'Andrea a Rovezzano (Fi), XV sec. lastra sepolcrale di Pierone Bartoli, bassorilievo in marmo bianco con doppia cornice in verde di Prato e pietra arenaria grigia.

(Dir .Lav. Dott.ssa Lia Brunori).



Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info

Ospedale Santa Maria Nuova (Fi), scalone monumentale, XVI sec.
Raffaele Petrucci "Vestale Clelia" scultura in marmo bianco .
(Per l'impresa Ciotola s.p.a. Dir. Lav. Arch Lapi, Dr.ssa Brunella Teodori).

Museo delle Cappelle Medicee (Fi), Sacrestia nuova, XVI sec.
elementi architettonici in marmo e pietra serena, restauro di un portale
e porzione dei pilastri adiacenti.
(Dir. Lav. Dr.ssa Monica Bietti, Direttore Tecnico Dr.ssa Cristina Samarelli).

Palazzo Davanzati (Fi) consolidamento di elementi architettonici in
pietra serena del cortile, straordinaria manutenzione dei camini in
pietra arenaria, verifica dello stato di conservazione dei dipinti murali,
restauro conservativo puntuale.
(Dir. Lav. Dott.ssa Brunella Teodori).

2012

Chiesa di Santa Maria a Vincigliata (Fi) prima metà del XV sec.
Cerchia Desiderio da Settignano, Madonna con bambino benedicente,
terracotta policroma e oro.
(Dir.lav. Dr.ssa Cristina Gnoni).

Ospedale di Santa Maria Nuova,(Fi) Chiostro delle Medicherie,
Benedetto Buglioni (attr.) fine XV sec. Pietà con la Maddalena e
Niccodemo, alto rilievo in terracotta invetriata policroma.
*(Per l'Impresa Ciotola s.p.a. Dir.Lav.Dott.ssa Brunella Teodori, Arch.
Roberto Lapi).*

Ospedale di Santa Maria Nuova, (Fi)Chiostro di Medicherie, fine XV
sec. Nanni di Bartolo Madonna con bambino e angeli reggi cortina,
altorilievo in terracotta con tracce di policromia e doratura.
*(Per l'azienda Ciotola s.p.a. Dir.Lav. Dott.ssa Brunella Teodori, Arch.
Roberto Lapi).*

Ospedale Santa Maria Nuova (Fi), facciata monumentale XVII sec.
quattro busti ritratto dei Granduchi in marmo , 15 mensole in marmo
del XVII secolo.
(Per l'impresa Ciotola s.p.a..Dir. Lav. Arch.Lapi, Dr. Brunella Teodori).

Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi), Chiostro delle ossa, Mausoleo
Funerario Galli Tassi, 1873 Leopoldo e Aristodemo Costoli, restauro
dei due sacelli in marmo e intonaco dipinto ad imitazione della pietra,
tre busti ritratto in marmo e scultura in marmo raffigurante il conte
Angiolo Galli Tassi .*(Per l'Azienda Ciotola s.p.a. Dir. Lav. Arch. Roberto
Lapi, Dr. Brunella Teodori).*

Palazzo Davanzati (Fi) manutenzione straordinaria degli elementi
architettonici in pietra arenaria (vedute dei balconi, corrimano nel primo
e secondo piano, sedie, pilastri e due leoni posti al piano terra).
(Dir. Lav. Dr. Brunella Teodori).

Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info

Museo Nazionale di San Marco (Firenze), Antiquarium e Foresteria manutenzione degli elementi architettonici e verifica dello stato di conservazione.

(Dir. Lav. Dr.ssa Magnolia Scudieri).

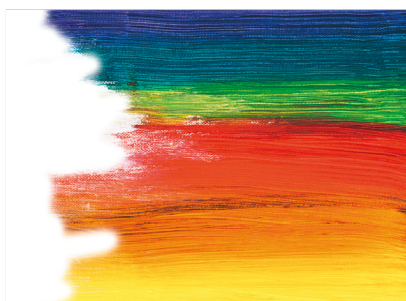
2011

Nuova Cattedrale di Siena, "facciatone" (Si), XIV secolo. restauro di elementi in pietra: marmo bianco della Montagnola, rosa Gerfalco, verde di Prato e tessere di vetro.

(Collaborazione specialistica con Consorzio Arke 'di Roma e Antonio Forcellino, Dir. Lav. Arch. Fineschi Siena OPA).

Museo Nazionale di San Marco (Fi), manutenzione straordinaria degli elementi architettonici in pietra al piano terra nella Foresteria XIII, XIV, XV sec.

(Dir.lav.Dott.ssa Magnolia Scudieri).



Dipinti murali

2022

Santa Maria del Carmine (Fi) lunetta affrescata con angeli reggi cartiglio soprastante il portale di ingresso alla Sagrestia XII sec. in occasione della mostra "Donatello il Rinascimento".

(Dir.lav. Dott.ssa Maria Maugeri).

2021

Massa e Cozzile (Pt) Museo di San Michele, chiesa, restauro degli elementi decorativi in stucco dorato della zona absidale, XVII secolo. Collaborazione con Miriam Fiocca *(Direzione dei lavori dott.ssa Elvira Altiero) finanziamento Comune di Massa e Cozzile).*

2019

San Biagio a Petriolo ,Fi, ciclo pittorico con storie della vita di Cristo, XIV sec., affreschi strappati su supporto artificiale , intervento conservativo su porzioni danneggiate da infiltrazioni d'acqua.

(Dir.lav. Dott.ssa Lia Brunori).

2017

Chiesa di Santa Lucia sul Prato (Fi), parete di fondo del presbiterio, XX sec. Lanaia, dipinti murali a calce con finiture a tempera.

(Dir.lav. Dott.ssa Anna Bisceglia, Don Paolo Arzani; collaborazione con Elizabeth Wicks).



Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info

2016-2015

Chiesa di Sant'Egidio, Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi) XVIII sec. Bonechi, Tonelli Gloria di Sant'Egidio Dipinti murali della volta, subappalto per Valentini Ventura s.r.l.

(Dir.lav. Arch. Francesco Napolitano, Dott.ssa Ilaria Ciseri, arch. Alessandra Lenti).

2015

Ospedale Santa Maria Nuova (Fi) XVI sec. Cappella Buontalenti, Alessandro Allori e bottega, dipinti murali della parete di fondo e del timpano.

(Dir.lav. Arch. Francesco Napolitano, Dott.ssa Ilaria Ciseri, A.T.I. con Valentini Ventura s.r.l.).

Villa Medicea di Castello (Fi), restauro dei graffiti del muro di cinta XI sec.

(Dir.lav. Arch. Corrado Azzollini, Dott.ssa Alessandra Griffo).

2013

Francia, Avignone, Palazzo dei Papi Cappella di San Marziale, XIV sec. Matteo Giovannetti affreschi con applicazioni in stucco e dorature.

(Collaborazione specialistica per il Consorzio Arkè di Roma).

2012

Vellano (Pt), Chiesa dei SS. Sisto e Marziale XIV sec. Martirio di San Sisto, affresco.

(Dir.lav. Dott.ssa Maria Cristina Masdea; collaborazione con Elizabeth Wicks).

2011-2010

Toffia (Ri) Chiesa di San Lorenzo, Cappella Castellani, XVIII dipinti murali a tempera e stucchi, Cappella di San Sisinnio XVII sec. dipinti murali a fresco e stucchi policromi.

(Dir. lav. Dott.ssa Isabella Del Frate, arch. Gisella Capponi; collaborazione con Tiziana Mazzoni, Livia Alberti, Cristina Caldi, Cristina Tommi).

Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info



Dipinti mobili su tela e tavola, sculture lignee policrome, stucchi policromi

2022

Museo antico Palazzo dei Vescovi (PT) Collezione Bigongiarri in occasione della Mostra "In fabula capolavori restaurati della collezione Bigongiarri", a cura di Monica Preti e Alessio Bertini giugno - ottobre 2022 restauro di nove dipinti: Giovanni Bilivert "Maddalena al sepolcro confortata dagli angeli" olio su tela, 1622, Giovanni Bilivert "Teti consegna le armi ad Achille" olio su tela, firmato e datato 1634, Felice Ficherelli "Giulia riceve la veste insanguinata di Pompeo" olio su tela, 1655, Orazio Fidani Silvio Dorinda e Linco" olio su tela, firmato e datato Orazio Fidani F. 1649, Orazio Fidani "Eco e Narciso" olio su tela, firmato e datato "Orazio Fidani F.1652", Francesco Furini "Maghe temprano la spada di un cavaliere" olio su tela 1638-1640, Francesco Furini "Matrimonio della Vergine" olio su tela, 1634-1646, Giovanni Martinelli "Sant'Agata Visitata in carcere da San Pietro" olio su tela, 1645-1650, Simone Pignoni "David e Abigail" olio su tela, 1658-1659. Collaborazione con Lorenzo Conti Miriam Fiocca e Marja Korhonen, Finanziamento Intesa Sanpaolo.

(Dir. Lav. Dott.ssa Cristina Tuci Proff. Giorgio Bonsanti).

Parrocchia di Santa Lucia sul prato (Fi) Crocifisso ligneo policromo XVII sec. *(Dir.lav. Dott.ssa Anna Florida).*

2020 - 2021

Ospedale San Giovanni di Dio (Fi) scalone monumentale, Violante Ferroni, 1747, "San Giovanni di Dio distribuisce il pane ai poveri", "San Giovanni Egiziaco guarisce dalla peste infante di Spagna", dipinti ad olio su tela, in collaborazione con Elizabeth Wikcs, finanziamento AWA.

(Dir.lav. Dott.ssa Maria Pia Zaccheddu).

2020

Per Intesa San Paolo, Fondazione Pistoia Musei in occasione della Mostra Italia Moderna seconda parte assistenza al disallestimento di 80 opere, redazione di condition- report.

(Dir. Lav. Dott.ssa Cristina Tuci).

2019

Ospedale Santa Maria Nuova (Fi) Chiesa di Sant'Egidio, Baldassare Franceschini detto il Volterrano, San Luigi dei Francesi che risana gli invalidi, seconda metà del XVII sec. dipinto ad olio su tela (m.3,90 x m.2,60) con cornice lignea intagliata dorata e dipinta.

Per la fondazione Santa Maria Nuova (Dir. Lav. Dott. Claudio Paolini, Dott.ssa Marina Farina)

Per Intesa San Paolo, Fondazione Pistoia Musei in occasione della Mostra Italia Moderna assistenza all'allestimento e disallestimento di 70 opere, interventi manutentivi e redazione di condition- report, allestimento di 80 opere, per Mostra Italia Moderna seconda,



Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info

interventi manutentivi e redazione di condition- report.

(Dir. Lav. Dott.ssa Cristina Tuci).

Vinci, Museo Ideale, Museo del rinascimento del vino di Leonardo, collaborazione all' allestimento dei due musei e interventi di manutenzione sulle opere in collaborazione con lo studio Noè.

(Dir. Lav. Alessandro Vezzosi).

2018

Gallerie dell'Accademia (Fi) Stefano Pieri XVI sec. Sacrificio di Isacco dipinto ad olio su tela.

(Dir.lav. Dott.ssa Donatella Fratini).

Ospedale di Santa Maria Nuova, Chiesa di Sant'Egidio, metà del XVII sec. Felice Ficherelli detto il Riposo, Madonna con bambino Sant'Antonio, San Francesco e San Niccolò, dipinto ad olio su tela,(m.2,60 x m.3,90) cornice lignea intagliata e dorata restauro

(Dir. Lav. Dott. Claudio Paolini, Dott.ssa Marina Farina).

Chiesa di Santa Lucia sul prato, (Fi),XVIII sec. attr. Volterrano, restauro del Cristo deposto in stucco policromo.

(Dir.lav. Don Paolo Arzani, Dott.ssa Maria Pia Zaccheddu).

2017

Palazzo Venerosi Pesciolini, Via de' Rustici (Fi), XVII-XVIII sec. stemma ligneo intagliato con cromia e dorature.

(Dir. lav Dott.ssa Jennifer Celani, Arch. Simone Marzola; collaborazione con Marianne Kronholm).

Chiesa di Santa Lucia sul prato(Fi) Ambiente fiorentino, XV sec. Crocifisso ligneo policromo, XVIII sec. croce lignea con dorature, proveniente dalla Compagnia di San Benedetto Bianco.

(Dir. lav. Dott.ssa Maria Pia Zaccheddu, Padre Paolo Arzani).

Chiesa di Santa Lucia sul prato (Fi) scuola fiorentina XVII sec. Santa Lucia, dipinto ad olio su tela, cornice lignea con dorature e decorazioni a tempera.

(Dir. lav. Dott.ssa Anna Bisceglia).

Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi), percorso espositivo, Simone Pignoni XVII sec. Santa Maria Maddalena penitente, dipinto ad olio su tela, cornice lignea dorata.

(Dir. lav. Dott.ssa Ilaria Ciseri, dott.ssa Marina Farina).

Collezione Bigongiari, Museo dell'antico Palazzo dei vescovi (Pt), XVII sec. Agostino Melissi, Pan e Siringa, dipinto ad olio su tela, cornice lignea con dipinta a tempera con dorature.

(Dir.lav. Dott.ssa Maria Cristina Masdea, Dott.ssa Cristina Tuci).

2016

Collezione privata XX sec. Tineo Pedro , Aureojo-sabio-sabio bio-raiz arboles ,collage di carta e fili di cotone colorati pastello e acrilico su



Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info

tela di cotone.

Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi), Bookshop, Alessandro Fei del Barbieri, XVI sec. dipinto ad olio su tavola, cornice lignea dorata.
(Dir. lav. Dott.ssa Ilaria Ciseri, Dott.ssa Marina Farina).

Chiesa di Santa Lucia sul prato (Fi), XVII sec. Crocifisso ligneo policromo attr. Giovan Battista Ciardi, XVIII sec. Croce lignea con dorature.

(Dir. Lav Dott.ssa Anna Bisceglia, Don Paolo Arzani; collaborazione con Nicoletta Fontani).

Chiesa di Monticelli (Fi) XVI sec. Cristo di Vittorio dell'Ancisa scultura lignea policroma.

(Dir. lav. Dott.ssa Anna Bisceglia).

2015

Ospedale di Santa Maria Nuova (Fi) percorso espositivo, Giovanni Maria Butteri XVI sec. San Giovanni Battista, dipinto ad olio su tavola, XVII sec. Cornice lignea dorata.

(Dir. lav. Dott.ssa Ilaria Ciseri, dott.ssa Marina Farina).

2014

Galleria Palatina (Fi) 1593 Jacopo Chimenti da Empoli, Madonna del Soccorso, dipinto a tempera grassa su tavola.

(Dir. lav. Dott.ssa Anna Bisceglia).

Camera dei deputati Roma, Pier Dandini XVII sec. L'Estate, dipinto ad olio su tela.

(Dir. lav. Dott.ssa Maria Sframeli).

2013

Museo Nazionale del Bargello (Fi), ultimo quarto del XV sec. Benedetto da Maiano (scuola), bassorilievo in stucco (da calco) dipinto a tempera.

(Dir. Lav. Dott.ssa Beatrice Paolozzi Strozzi, collaborazione con Miriam Fiocca).

Chiesa di Santa Lucia sul prato (Fi), fine XV sec. Alexander Formoser, copia da Ghirlandaio, Adorazione dei pastori, dipinto a tempera con dorature a conchiglia su tavola, XIX cornice lignea dorata.

(Dir. lav. Dott.ssa Anna Bisceglia).

Chiesa di Santa Lucia sul prato (Fi), XIV sec., Cristo della Compagnia dei Bianchi scultura lignea con policromia e dorature a conchiglia, XIV sec. Croce lignea con cromia, XVII sec. Croce lignea con dorature.

(Dir. lav. Dott.ssa Anna Bisceglia).

2011

Museo Nazionale del Bargello XV sec. Antonio Rossellino, Madonna con bambino bassorilievo in stucco policromo con dorature,



Dott.ssa Marina Vincenti

CURRICULUM VITAE

www.conservart.info

tabernacolo ligneo dipinto a tempera con dorature.
(Dir. lav. Dott.ssa Beatrice Paolozzi Strozzi).

Vellano (Pt) Chiesa dei SS. Sisto e Martino, Carlini, XVII sec. Madonna del Rosario, dipinto ad olio su tela.
(Dir. lav. Dott.ssa Maria Cristina Masdea).

Museo Nazionale del Bargello, XV sec. Cerchia Ghibertiana, Madonna con bambino, altorilievo in stucco modellato dipinto con dorature a conchiglia.
(Dir. Lav. Dott.ssa Beatrice Paolozzi Strozzi).